USER'S MANUAL

FINAL

91. 12. 24

Disc station

#32

MSX 2 / 2+

VRAM128K

DS最後の大プレゼント大会

どうだい、壮観ながめだろう。これが、DSジャケットのすべてだ（1ページと31ページの写真）。

全部持ってるぜ！ という人は何人いるか？
手を上げてみよう（と、書くとほんとに手を上げてる奴いるだろうな）。

うっほーう！　結構いるじゃねーか！　うれしいねぇ。うれしいので、大サービスにおいらのパンツをあげ…。

しまったぜ、いよいよお別れの悲しい時に、下品に走ってしまった。詫びの印しと言っちゃあ、提案者の社長に簀巻きにされそうなので、全部買ってくれてありがとうの感謝の気持ちを込めて、今までにない**超ビッグなプレゼント**を用意するぜ（まだ、用意できてない）。「プレゼントが欲しいぜ！」という、贅沢もんはDSジャケット全部を写真に撮って、送ってきてくれ！　一個ずつ撮る必要はないぜ、全部を一枚の写真に収めてくれればそれでいい。自分も一緒に映っていること。送ってくれた全員にプレゼントするよていだ。宛先は、下に書いとくぜ。締切りは1992年2月8日だ。

それじゃ、それでほんとのお別れだ。みんな元気でな。コンパイルもいつまでもここで元気でいるぜ。
Adios！

〒732　広島市南区大須賀町17-5　シャンボール広交210号
㈱コンパイル　「DS全部持ってるぜ（わ）！超ビッグプレゼントは俺（私）のものさ（よ）！」係

龍の花園

主人公、本城隆一と龍宮寺京香は幼なじみである。

彼女の家はこの町の旧家で、父親はこの町の実力者らしい。

二人の住む龍之須町は、休火山、白龍山のふもとにある自然の豊かな所である。

二人の家はすぐ近くにあるが、二人の高校は別々であった。

京香は植物が好きな子で、鉢植えや庭の木々の手入れなどまめにやっていた。

幼い頃は隆一も時々手伝ったりしていた。

別々の学校に通っているとはいえ、家は近いし、二人は度々会っていた。

隆一は京香に想いを寄せているのだが、なかなか言い出せないでいる。

そんなある日、京香が姿を消してしまった。

隆一は何の手がかりもないまま彼女を捜しに、京香の通っていた白龍高校へ向かった。

白龍高校は森の中にたたずむ伝統のある共学校だ。

アンコールワットの遺跡を連想させる、石造りのなかなか凝った校舎が印象的だ。

はたして、この学校で何が起こっているのか…。

●メニューから「龍の花園」を立ち上げると最初に、マウスを使うかどうか尋ねてきますから、マウスを使うときは1、使わないときは2のキーを押してください。
タイトル画面が表示されます。

マウスを使う場合の操作方法

●画面上に表示される矢印をカーソルキーで動かし、コマンドアイコンの上、またはグラフィック画面上で左クリックしてください。
次のセリフを読むときも左クリックしてください。

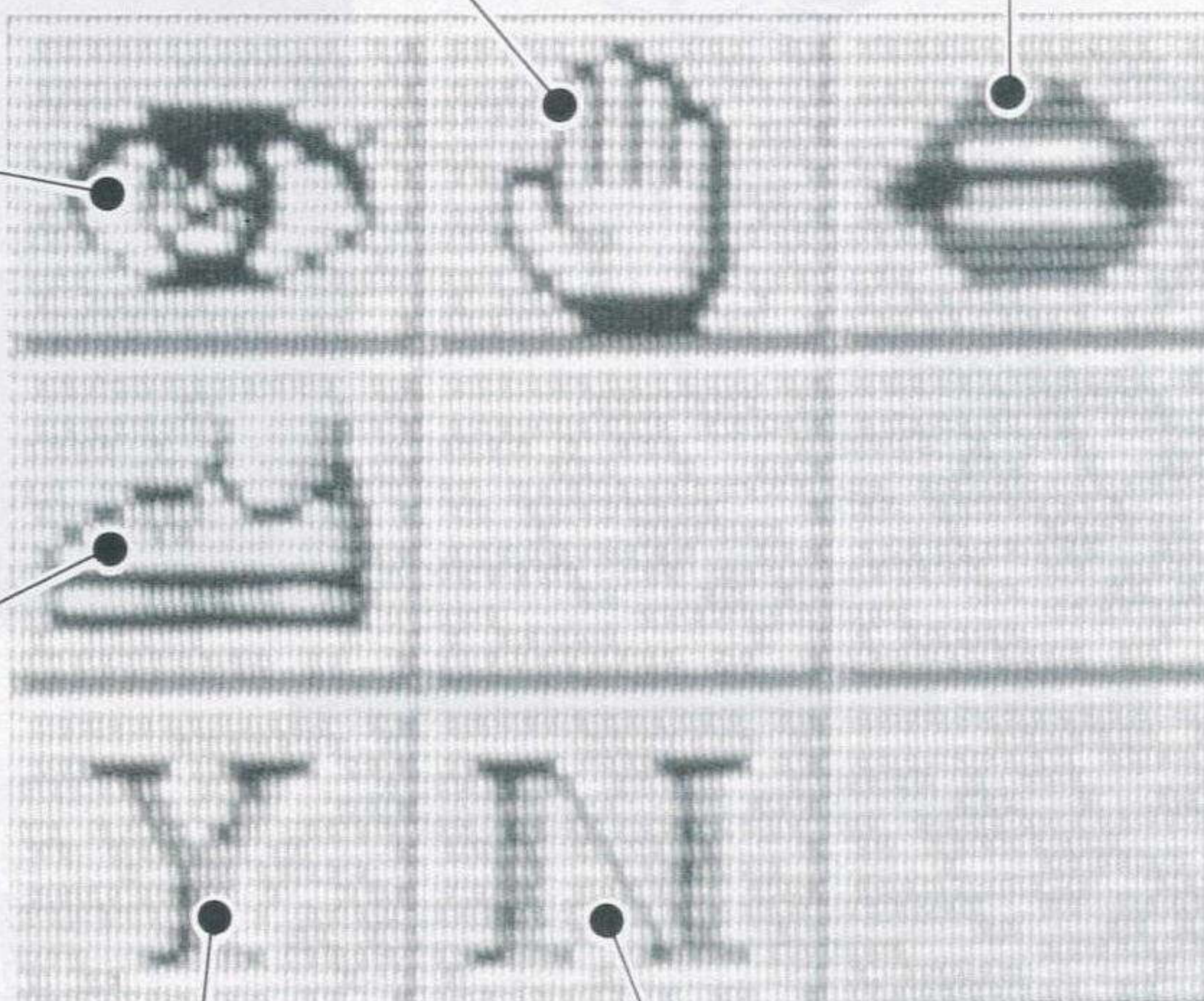
キーボード等での操作方法

●画面上に表示される矢印をカーソルキーで動かし、コマンドアイコンの上、またはグラフィック画面上で、スペースキーを押してください。
次のセリフを読むときもスペースキーを押してください。
●ただし、マップ移動画面では、カーソルキーを押した方向に直接移動します。

コマンドアイコンの意味

手のアイコン
●何かを触ったり、取ったりする時これを選び、その後矢印で対象を選びます。

口のアイコン
●誰かに話しかけたりする時にこれを選び、その後矢印で対象を選びます。

目のアイコン
●何かを見たり観察する時これを選び、その後矢印で対象を選びます。

足のアイコン
●移動する時にこれを選び、その後矢印で移動先を選びます。

Nのアイコン
●質問に「いいえ」と答える時に選びます。

Yのアイコン
●質問に「はい」と答える時に選びます。

※１から４のコマンドアイコンは、色が変わっているものが現在選択しているものです。
※このゲームはディスクステーション用の特別版です。
セリフや構成など、発売用のものとは異なります。

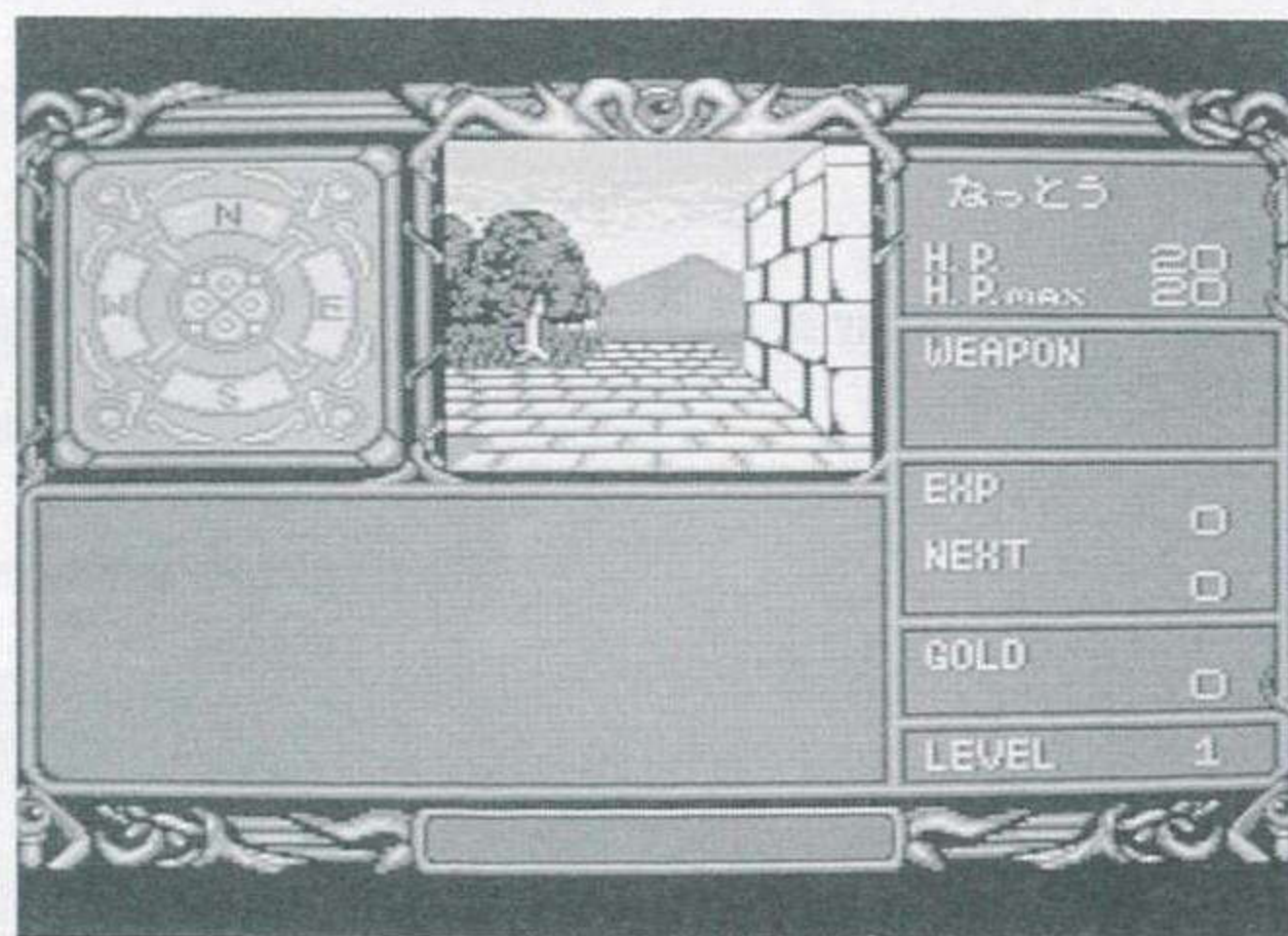
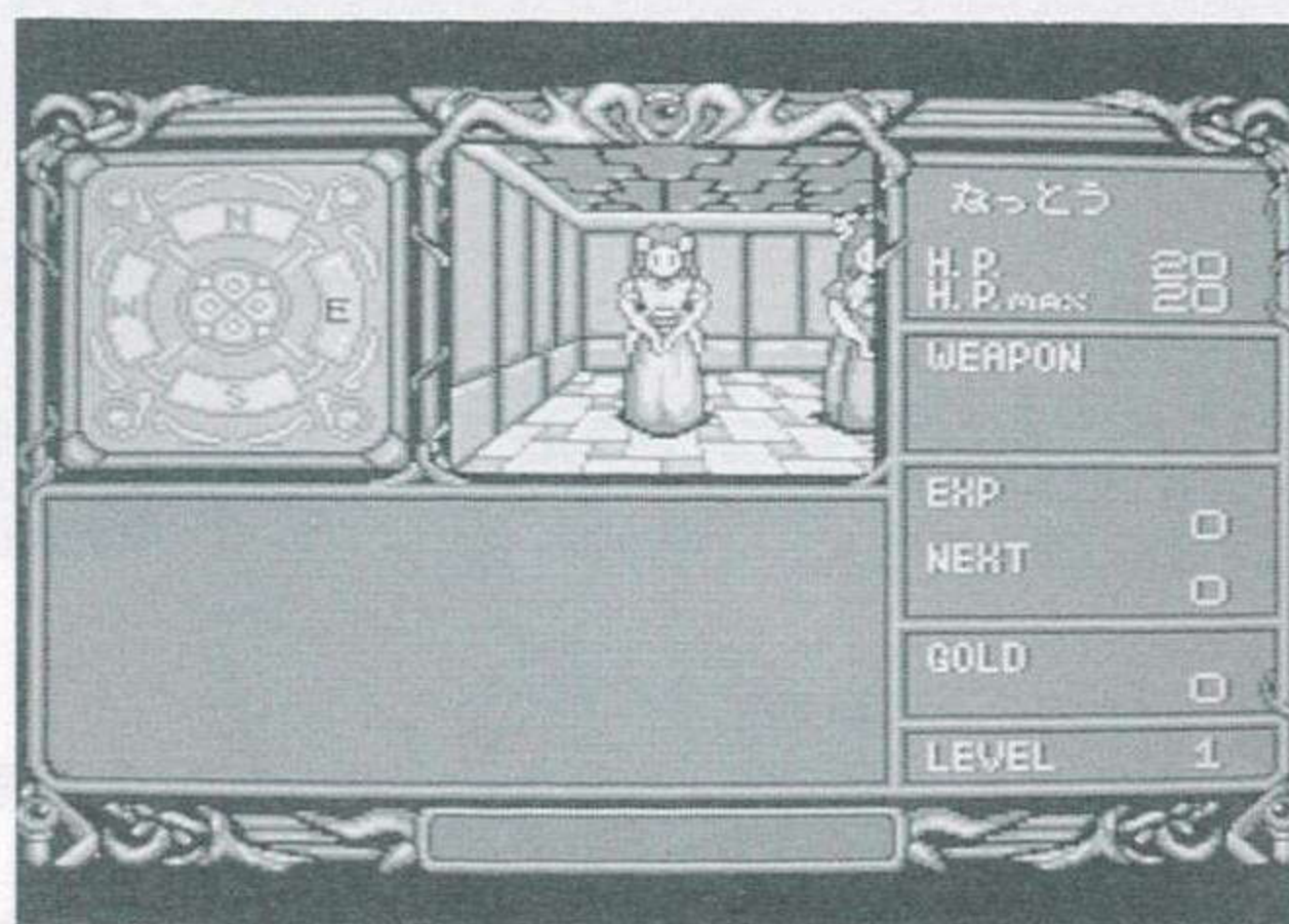
GREEN C

グリーン

その時から、神は人と交わり、子を作る事を禁じられた。
もし、その禁を破れば、
かの封印は解け、この世界を暗黒が支配する事になろう…。

カマキネナ国王

勇者カーン

冒険者ギルメス

操作方法

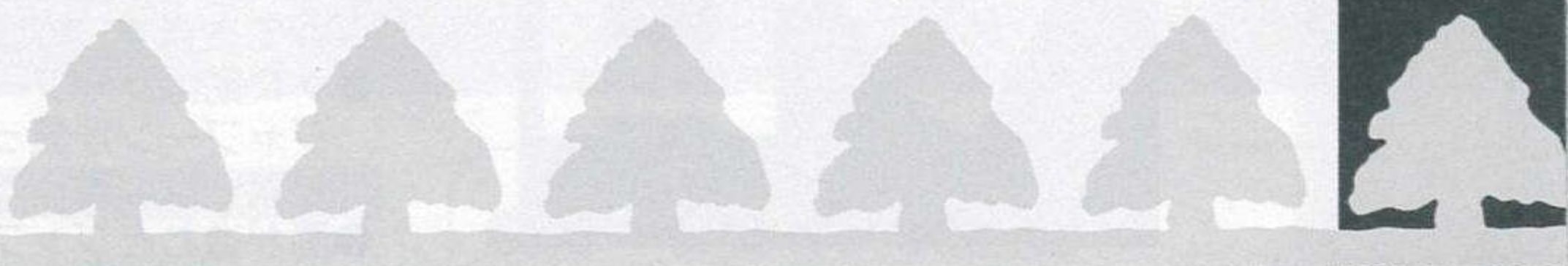
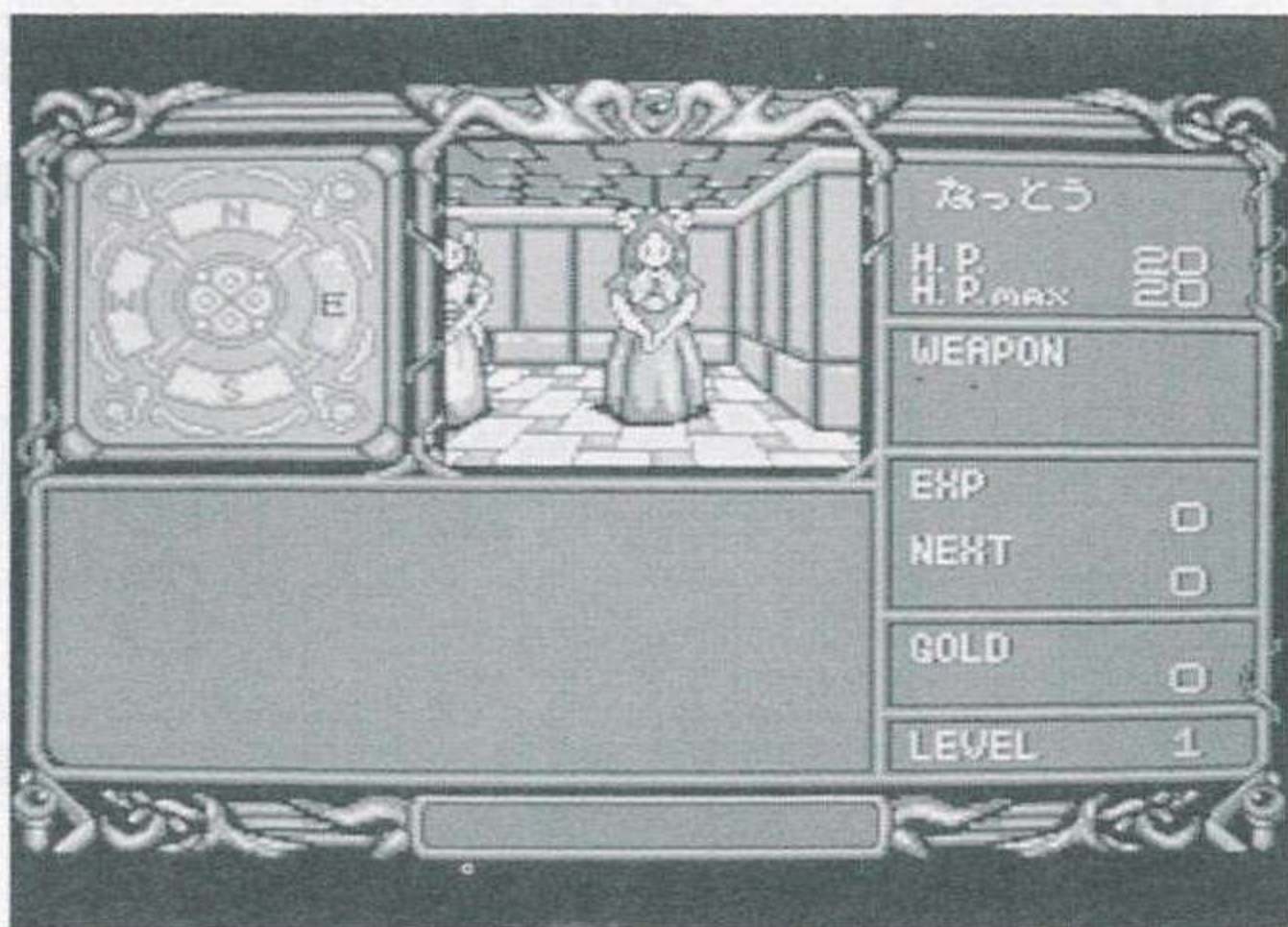
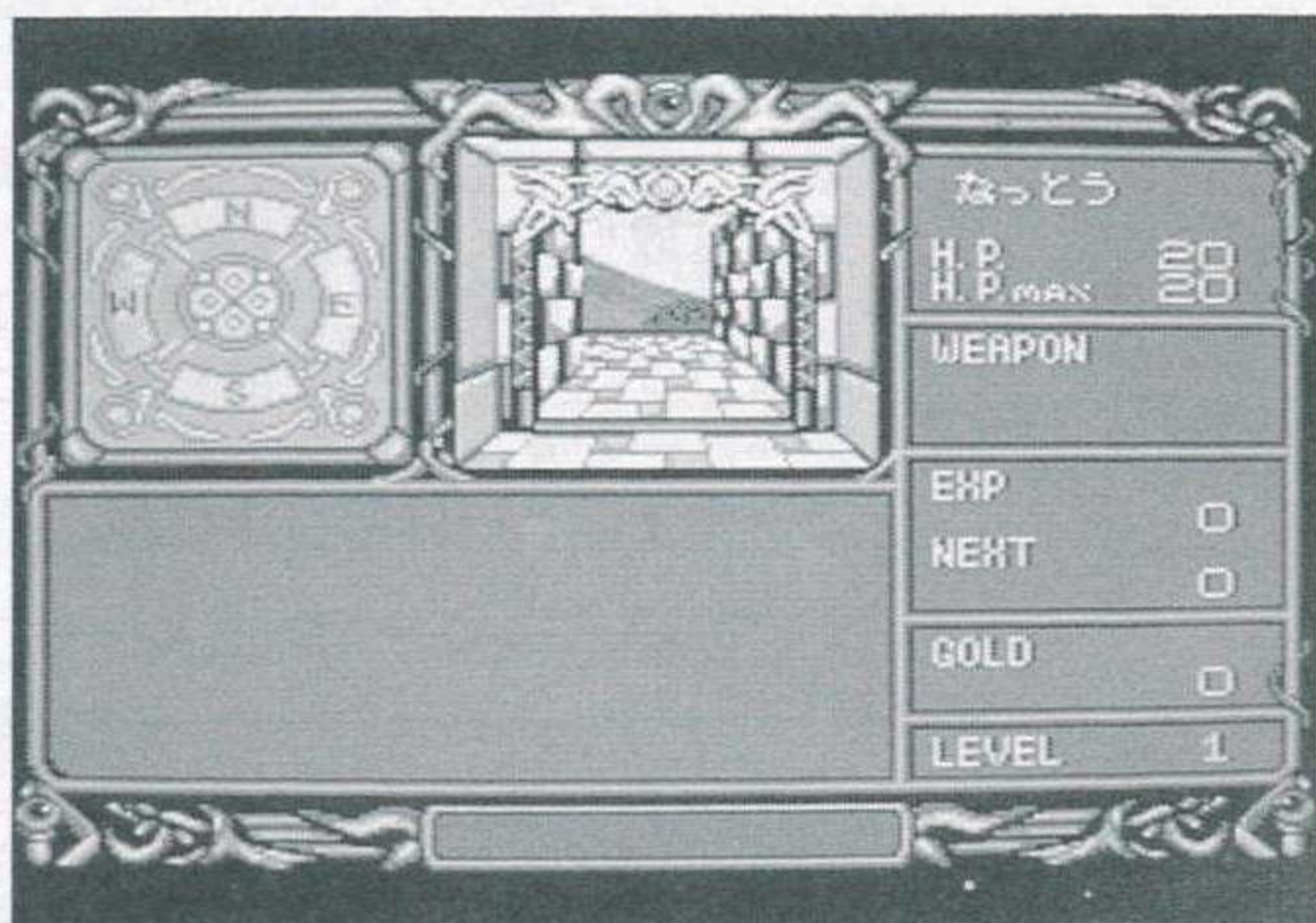
フィールド

キーボード / ジョイパッド	
カーソルキー上 / 十字ボタン上	前進
カーソルキー右 / 十字ボタン右	右を向く
カーソルキー左 / 十字ボタン左	左を向く
カーソルキー下 / 十字ボタン下	後ろを向く
スペースキー/リターンキー / Aボタン	一歩前進
シフトキー / Bボタン	コマンドオープン

コマンド選択

キーボード / ジョイパッド	
カーソルキー上 / 十字ボタン上	カーソル上に移動
カーソルキー右 / 十字ボタン右	カーソル下に移動
スペースキー/リターンキー / Aボタン	決定
シフトキー / Bボタン	キャンセル

CRYSTAL

クリスタル

遥か昔。神と人が、ともに地にいた頃。
神々は、自分の内部に魔を封印することによって、
魔物を世界から消した。

主人公

カマキネナ王女

フィールドのコマンド

はなし	前にいる人と話をする
しらべる	一歩前を調べる
どうぐ	アイテムを使う カーソルキーでアイテムを選びスペースキーで決定
そうび	剣、盾、鎧を装備する カーソルキーでアイテムを選びスペースキーで決定 何もない箇所を選ぶと装備をはずす
セーブ	現在の主人公の状態をディスクに記録する

戦闘時のコマンド

つく	敵1体を攻撃
きる	すべての敵に攻撃
どうぐ	フィールドでのコマンドと同じ
そうび	フィールドでのコマンドと同じ
にげる	敵から逃げる

道具・武器・防具

パン	HP少し回復
やくそう	HPかなり回復
きずぐすり	HP最大回復
てつのけん	鉄製の剣
てつのよろい	鉄製の鎧
てつのたて	鉄製の盾

その他にも、いろいろなアイテムがあります。
※道具・武器・防具は「そうび」しないと使えません。

遊び方

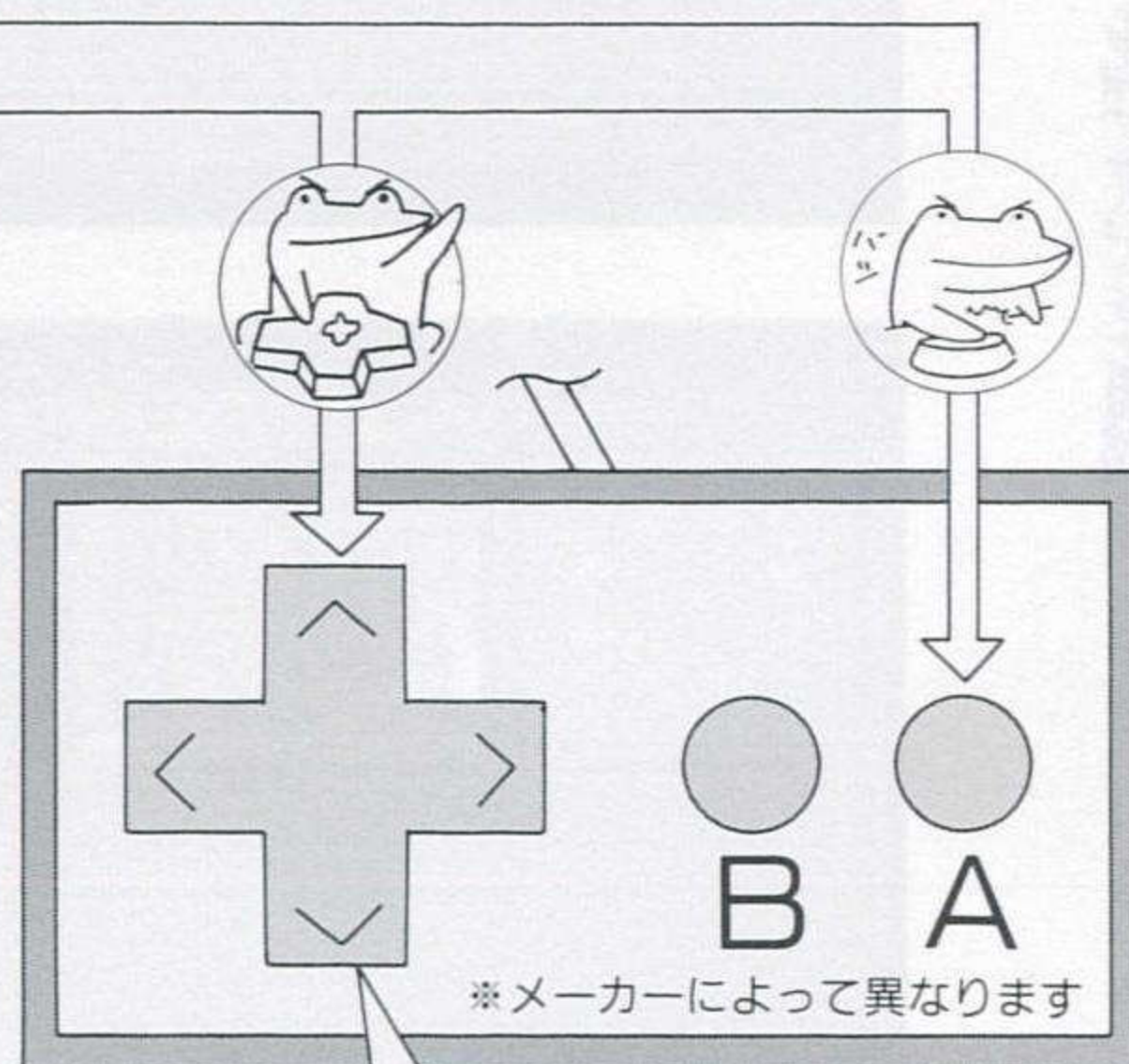
あっぷるるるー。寒いぜ。寒いので手短にいくぜ。
このゲームに出てくるジャブーンは敵役だ。きみの操作するのはカエルのケロ助だ。

①ディスクを立ち上げるとメニュー画面がでる。
カーソルキーを操作して「ケロ助の極寒地獄」を選びスペースキーを押すのだ。ＯＫ！

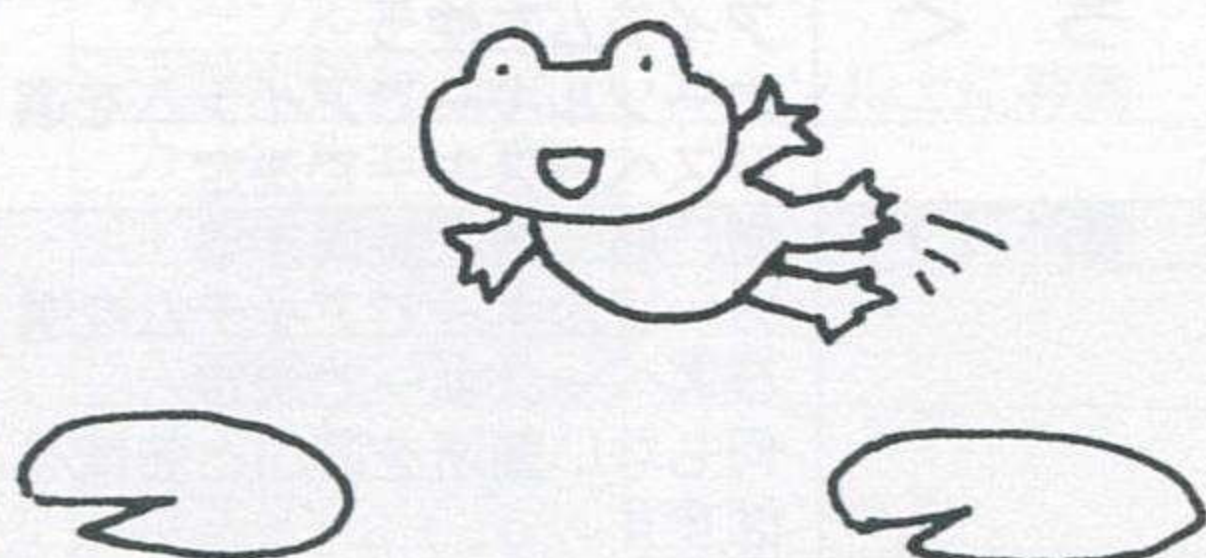
②「ケロ助…」のタイトル画面が出たらもう一度スペースキーを押すと、ゲーム画面に入る。

③画面の「READY」の文字が消えたらゲームスタートだ。
しっかりきばりや。
けろ助の操作は下のイラストを見てや。

●暖房器具はそれが置かれている葉っぱに乗っかるだけで取ることができます。また、続けて取ると高得点になります。
●ケロ助はジャブーンに触れると池に落ち一匹失います。
ジャブーンが葉っぱの上で踊っている間はアタリがないので、同じ葉っぱに乗っても大丈夫です。
●面が進むとジャブーンの他に爆弾野郎「ボンバーさん太郎」が現れます。爆弾を葉っぱの上に仕掛けて葉っぱを爆破してしまいます。「ボンバーさん太郎」は上から乗っかれば池に落とす事ができます。
爆弾も爆発する前に置いてある葉っぱに乗れば取り除くことができます。
●画面の左上に表示された残りケロ助が0になりプレイ中のケロ助も失うとゲームオーバーです。
コンティニューはありません。

●スペースキーを押しながらカーソルキーを押すと2倍ジャンプ

ケロ助の極寒地獄

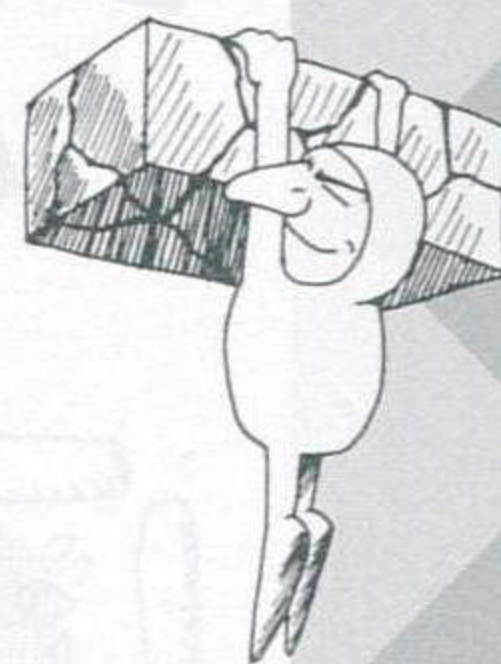
●カーソナルキーで、葉っぱをジャンプ移動

人生はジャブーン

遊び方

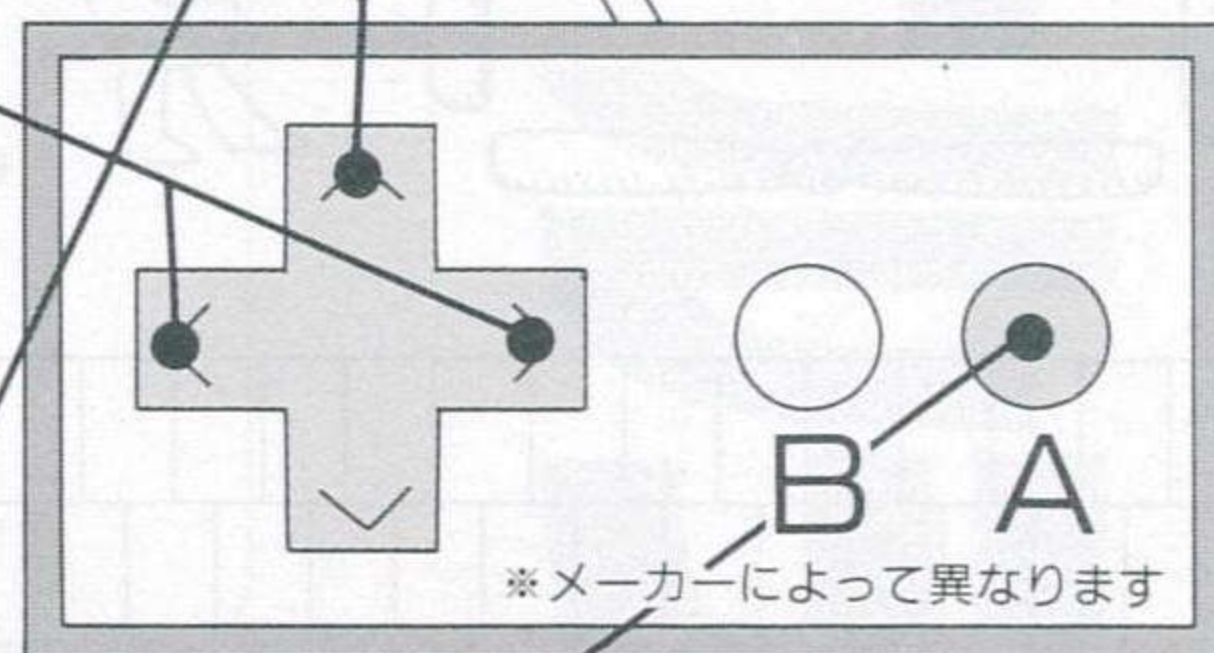
水前寺清子も歌っている。人生はワン・ツー・ジャンプ。
君も今日からジャンプ人生だ。

●メニューの中から「人生はジャブーン」を選んでスペースキー押す。タイトル画面でもう一度スペースキーを押せばゲーム画面突入だ。ジャブーンの操作は下のイラストを見るべし。

●ブロックの中にはつかまったり乗っかったりすると、すぐに崩れてしまうもの、針の飛び出すもの、爆発するものなどがあります。ブロック以外には、乗っかると作動するベルトコンベアーもあります。

●カーソルキーの上でブロックにつかまる事ができます。

●カーソルキーの下でつかまっているブロックから降りる事ができます。

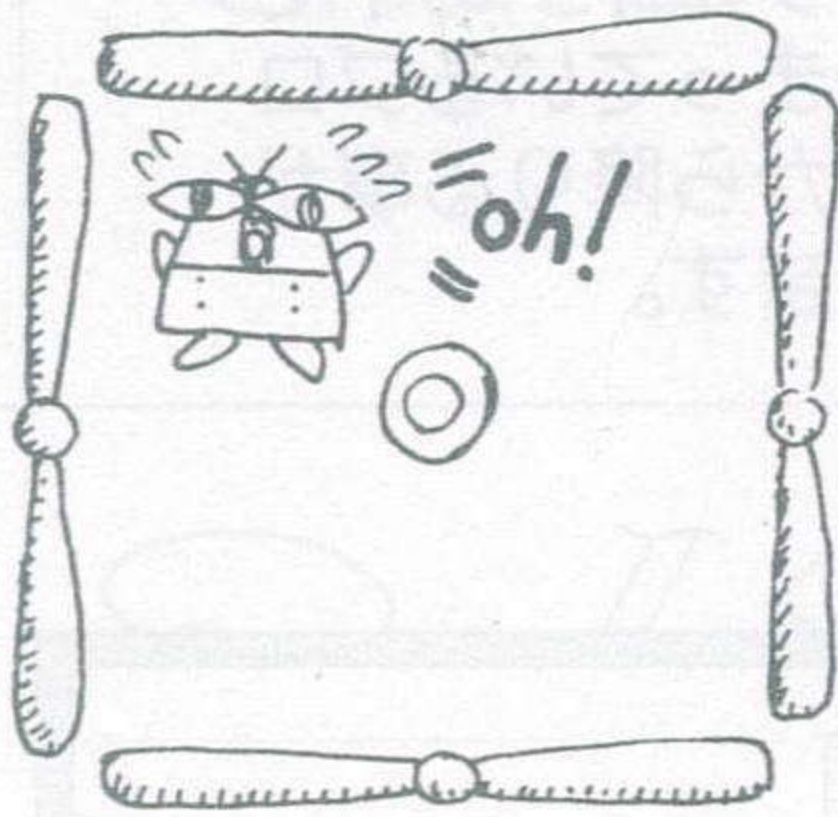
●カーソルキーの左右で、移動。ジャンプ中も移動可。

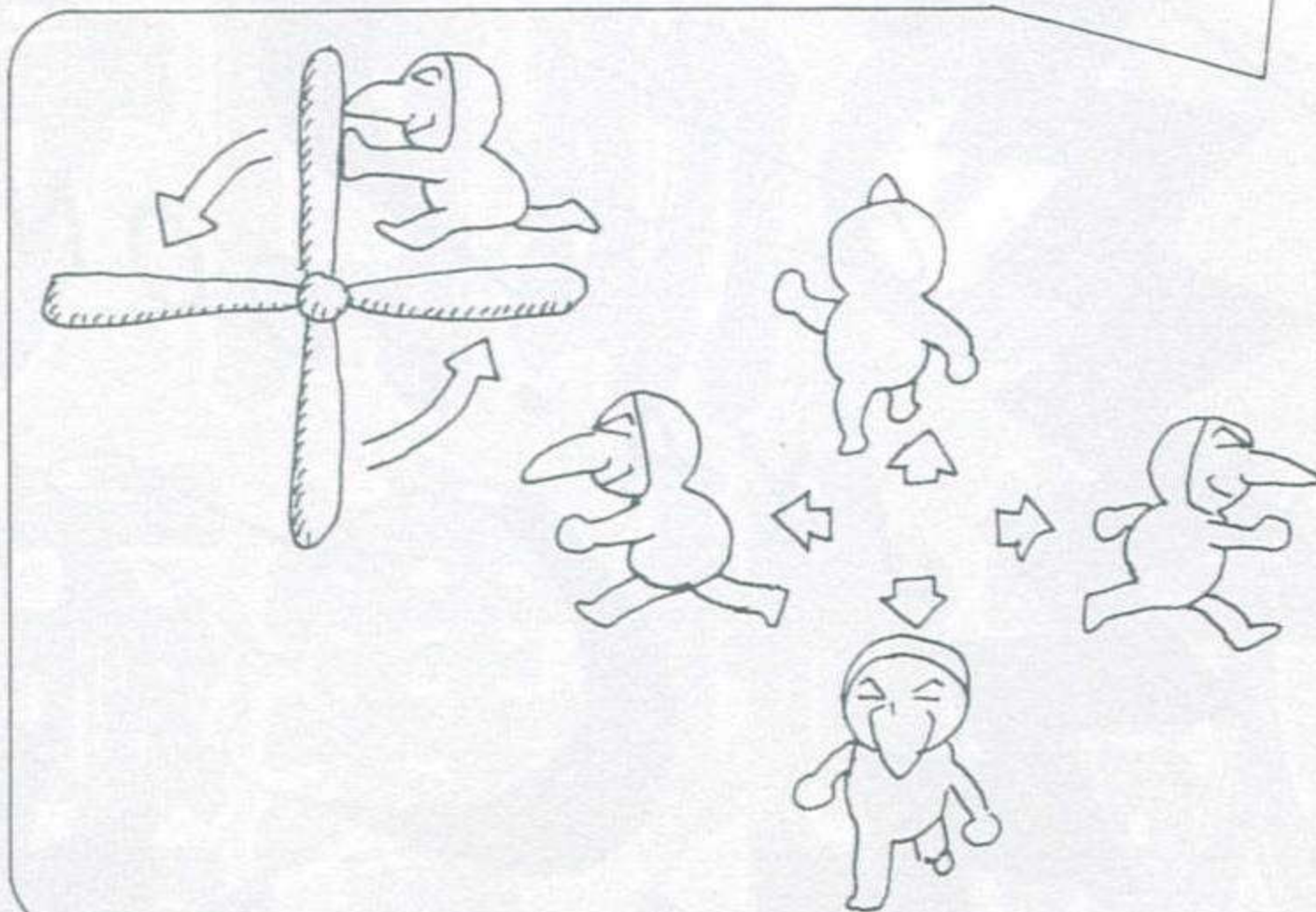
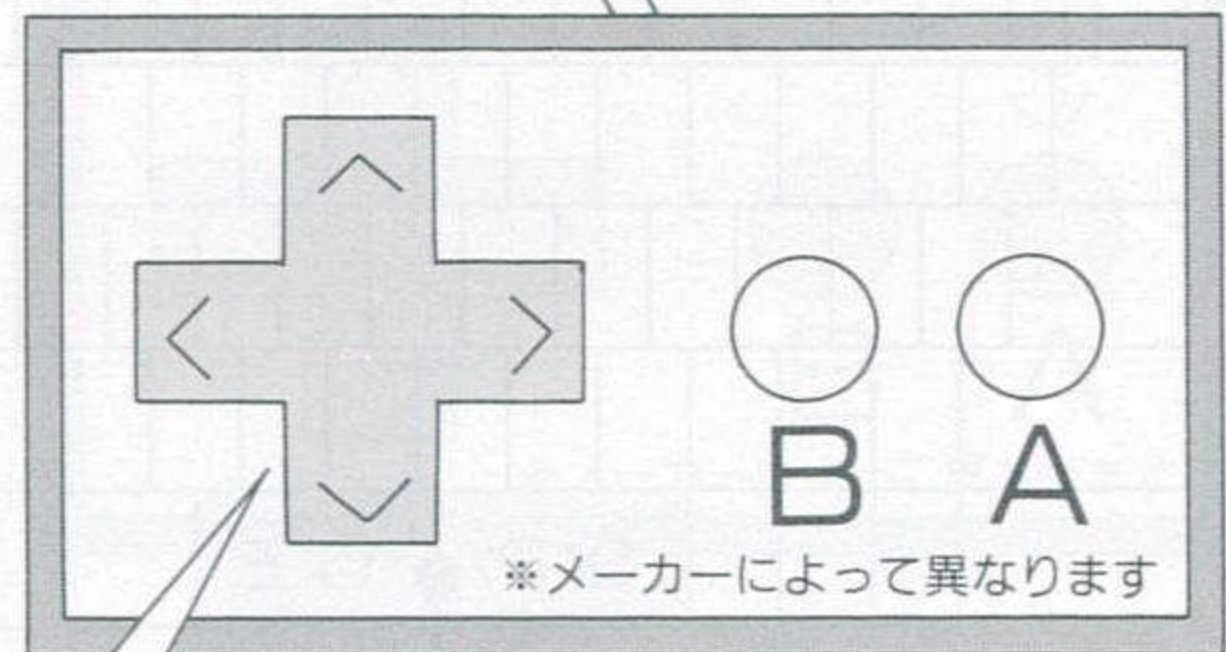
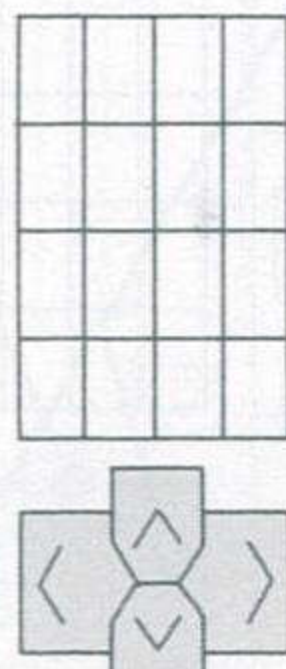
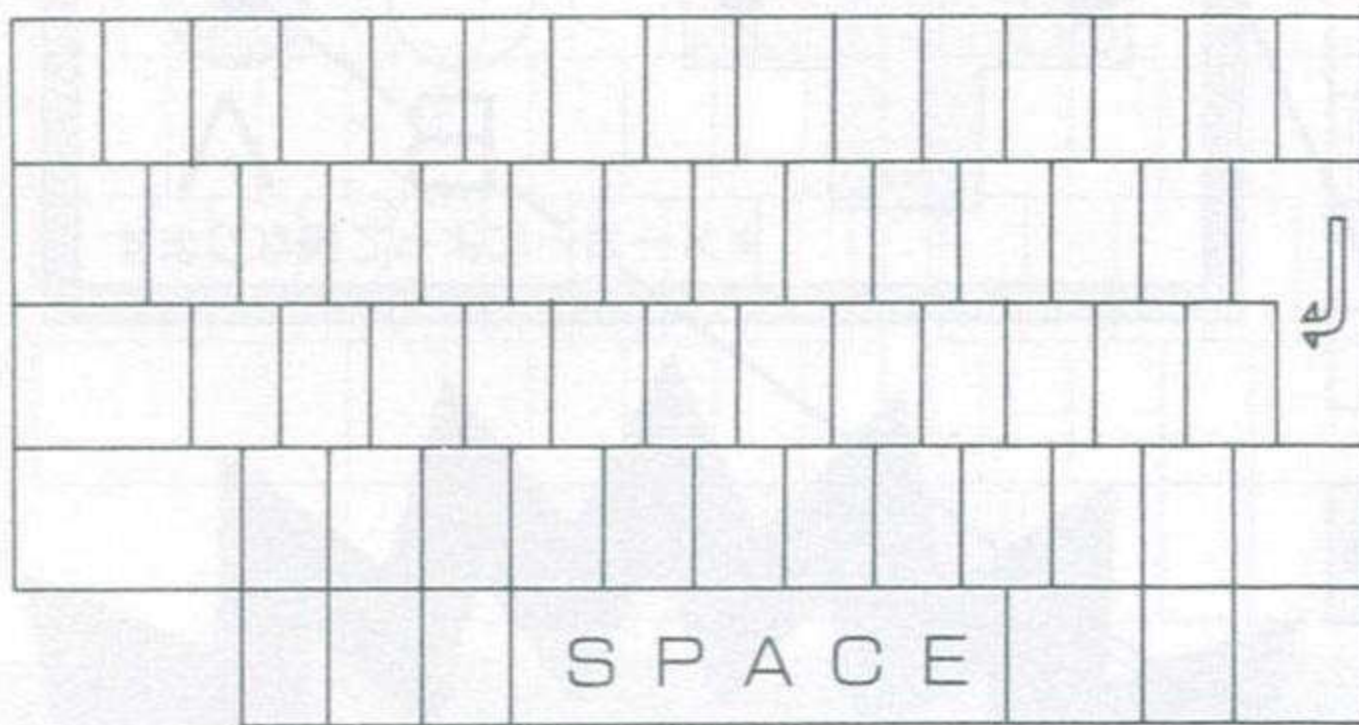
●スペースキーを押すとジャンプ。

JYA・BOON

JYABOON

遊び方

一時期、大ブームだった巨大迷路は今どうなっているのだろう。そんな哀愁に浸ってる暇もないほど忙しいゲーム「ジャブーンランナー」ここに登場！

●メニューの中から「ジャブーンランナー」を選びスペースキー押す。タイトル画面でもう一度スペースキーを押せばゲーム画面に突入、
●回転扉を駆使して、襲い来る敵役を閉じ込めるのだ。狭所恐怖症の敵役たちは錯乱状態になって自爆するぞ。

●扉をこの状態にするか、壁などを使って最小のスペースを作って敵役を閉じ込めろ！

※メーカーによって異なります

●カーソルキーの上下左右を駆使して、ジャブーンを動かせ。
扉はジャブーンで押せば回転するぞ。

ファイナルジャブーン

遊び方

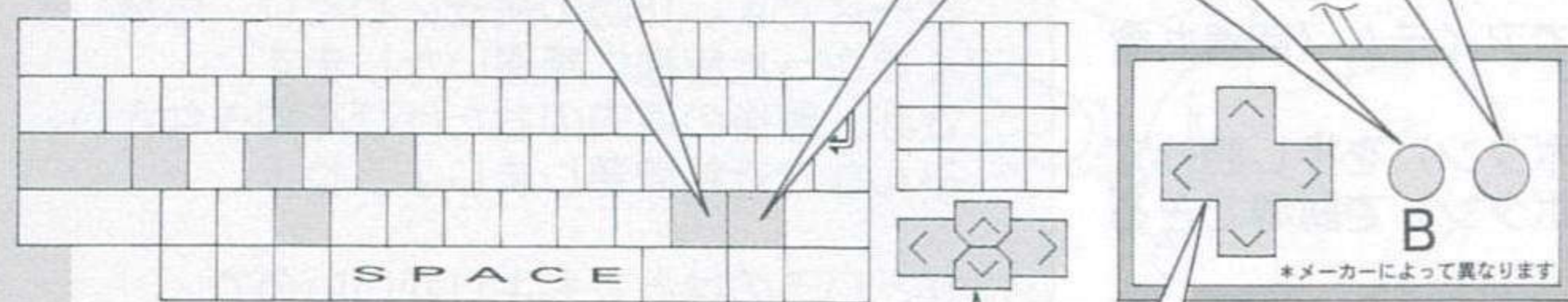
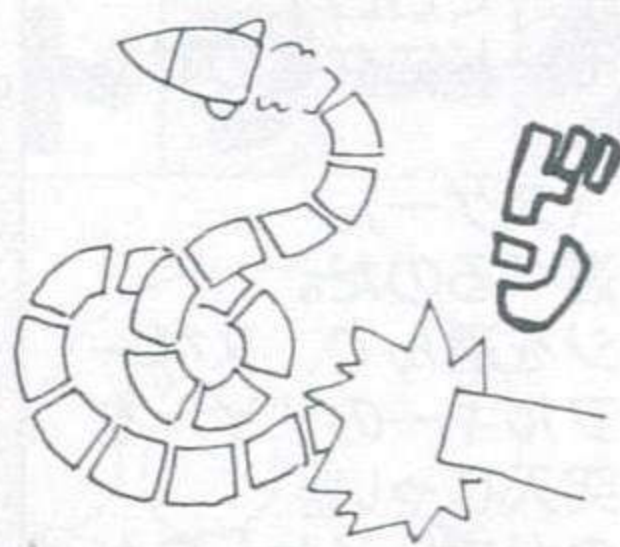
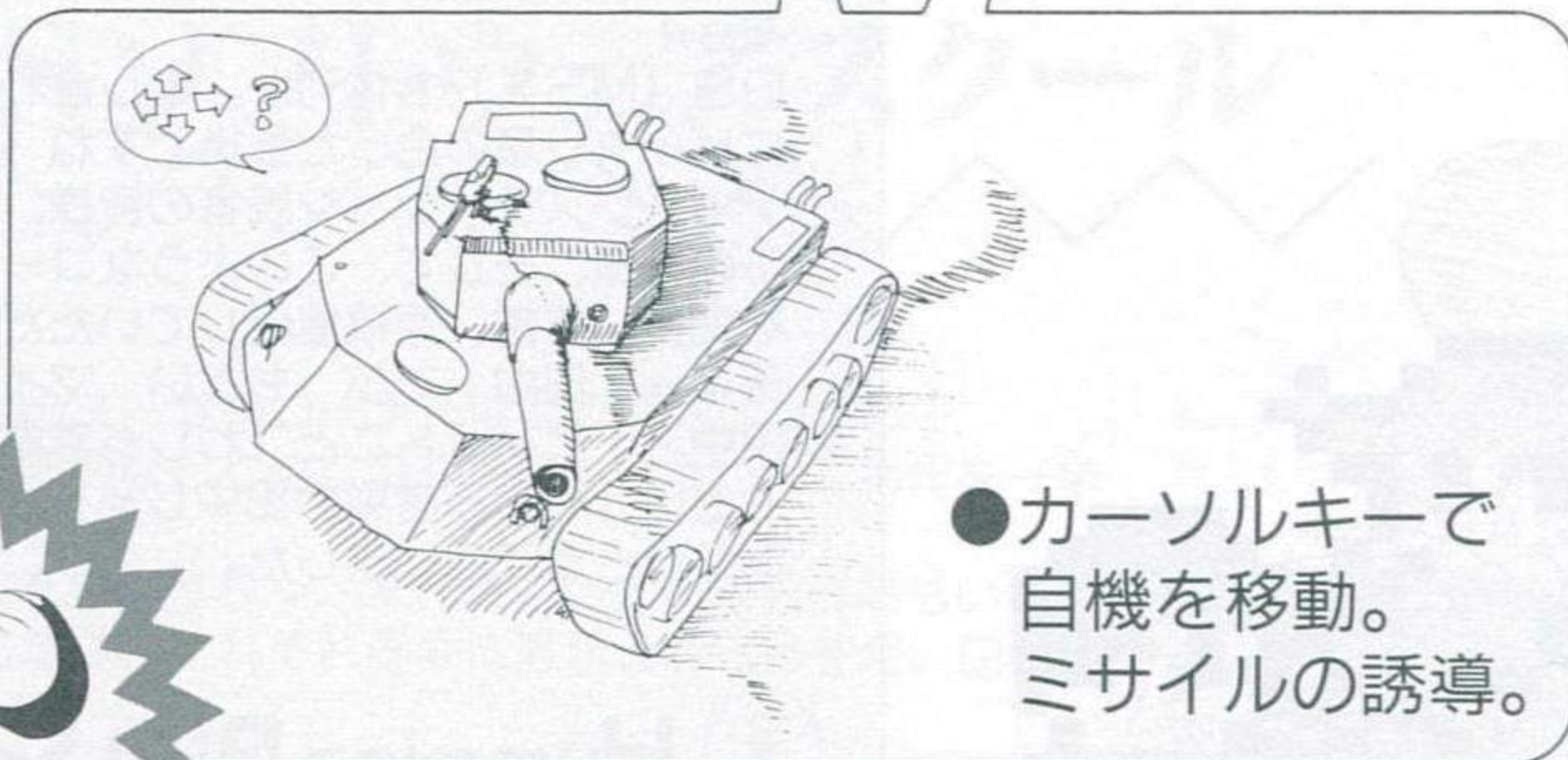
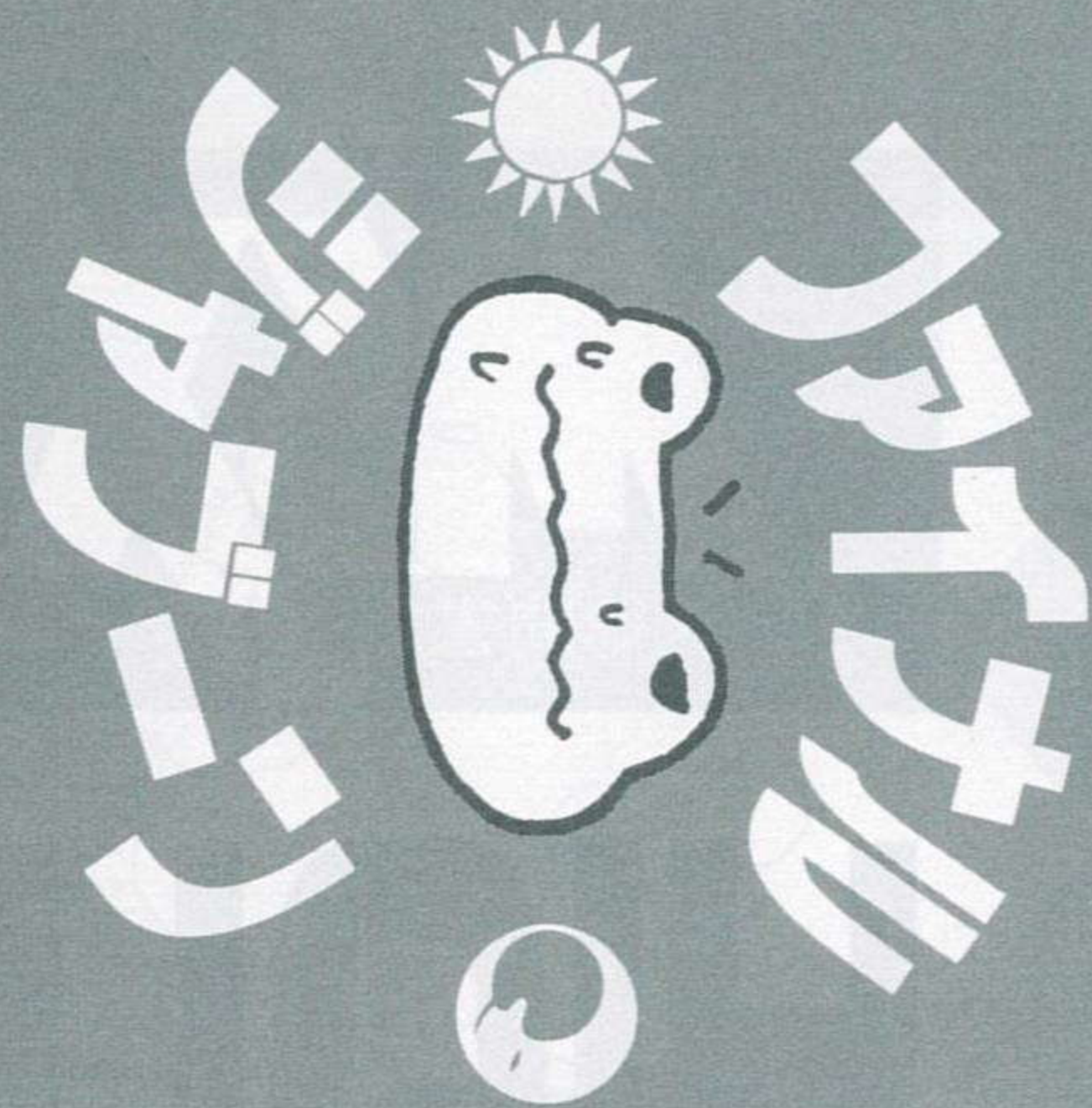
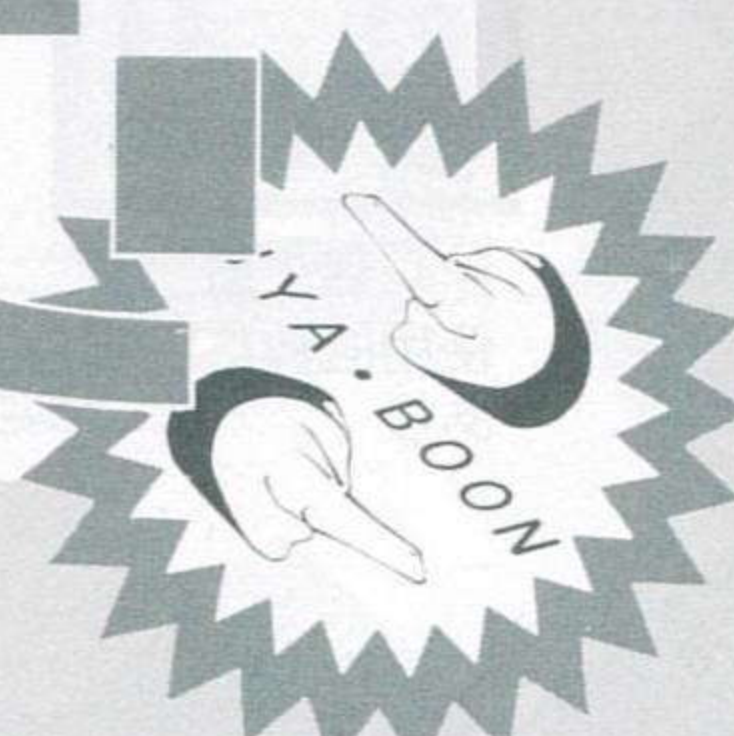
①ディスクを立ち上げるとメニュー画面がでる。カーソルキーを操作して「ファイナルジャブーン」を選びスペースキーを押すのだ。
②「ファイナル…」のタイトル画面で、もう一度スペースキーを押すと、選択肢がでてくる。
③「1プレイ」と「2プレイ」の選択肢の中から、遊びたいモードを選んでスペースキーを押すとゲームスタート。
操作方法は下のイラストを見てね。

●「1プレイ」の場合、君は自機を操作して敵を撃滅するのだ！　一定数撃破すればそのステージはクリアだ！　ただし、自機の燃料が切れてしまったらゲームオーバーだから気をつけろ。
●「2プレイ」の場合、白ジャブーンと赤ジャブーン＋αの白熱バトルだ。どちらかの燃料が切れるまで戦え！

★攻撃アイテム

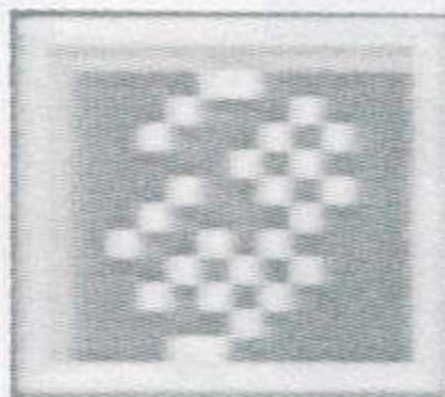
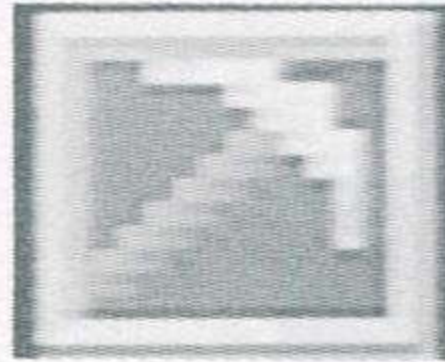
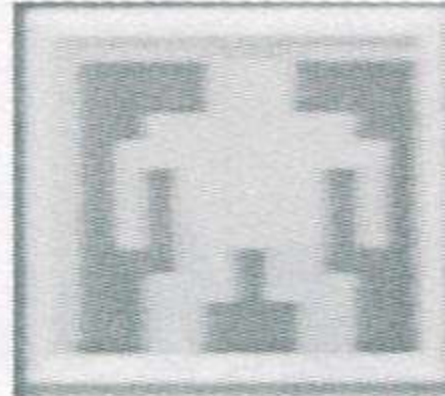
ノーマル砲	通常弾です。数に限りなし。
速射砲	2連射が可能、弾速も速い。制限あり
ミサイル	発射ボタンを押し続けていれば、カーソルキーで弾を低時間誘導できる。制限あり
レーザー砲	壁を貫通する能力がある。ただし、威力は弱い。制限あり
キャノン砲	単発で弾速も遅いが、威力は一番強い。壁も破壊する。制限あり

●フルキーの「め」で自機の後方に煙幕。

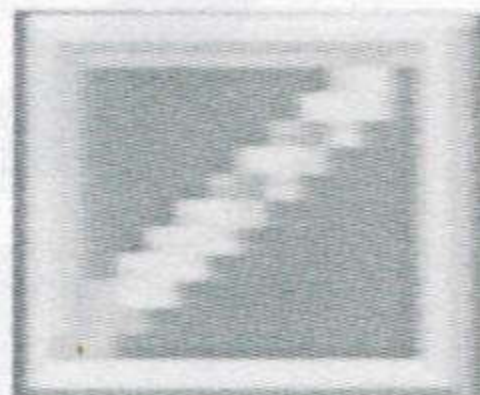
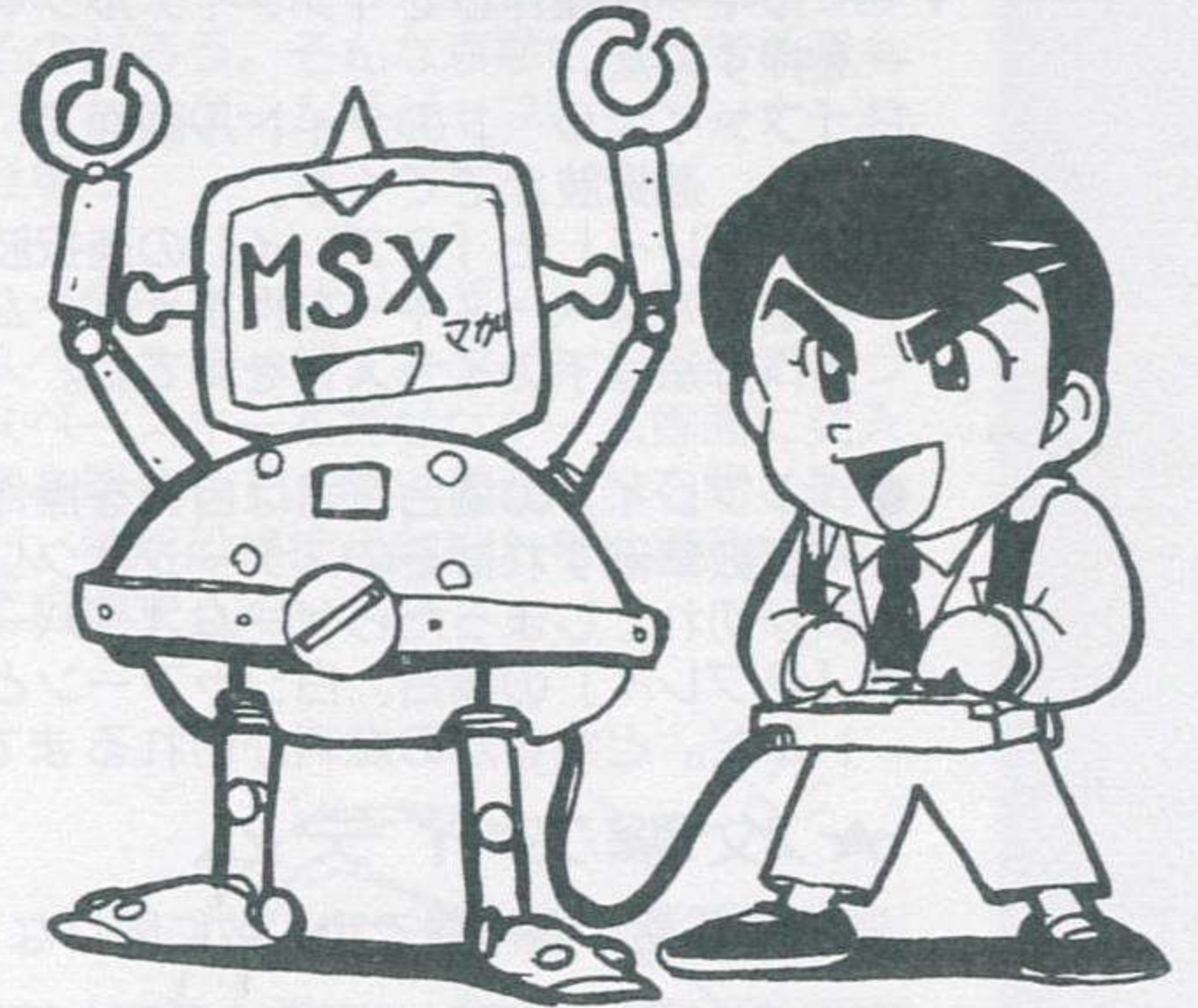
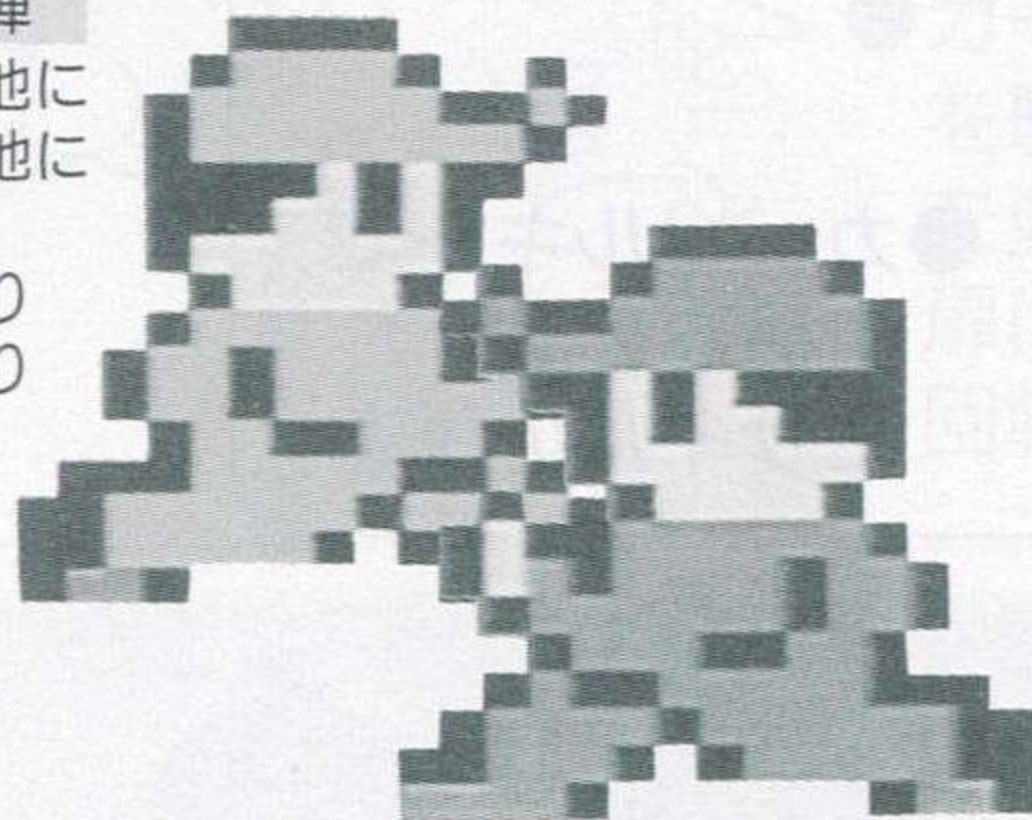
●フルキーの「ろ」で砲撃／ミサイルの誘導。

2Pの操作キー

●カーソルキーで自機を移動。ミサイルの誘導。

HIQURE

by OCT1772

ファイヤー
火の球を発射使用回数は無制限

雷
相手の頭上に落雷、使用回数に制限あり

瞬間移動
今いる所以外の場所に瞬間移動回数制限あり

ツルハシ
自分の向いている平地に穴を開ける

無敵
使用回数に制限あり

今回は、月刊誌MSX－FAN11月号のファンダムに載っていたＨＩＱＵＲＥ（ハイキュア）の紹介だよ。「もう、M－FAN買って付録のディスクで遊んじゃったよー！」という君も今一度、遊んでみよう。どっか違うかもしれない（違わない、違わない）、バージョンアップしてるかも（してない、してない）。それにしてもよくできたゲームだ。

●いきなりだが、ゲームの説明
これは、対戦ゲームだ。一人では遊びにくいぞ。誰でもいいから引きずりこもう。
タイトル画面で勝負回数を選ぶ。
カーソルキーの上下で勝負回数
カーソルキーの左右でスピード設定
設定が終わったら、スペースキーでGO！
●と思ったら、ステージを選ぶモードになるのであった（まじめにやれー！）。
全部で15のステージがあるぞ（スゲー）。
１回勝負する度にステージを選べるのだ。
カーソルキーの左右でステージを選んで、スペースキーを押すのだ。そして、フルキーの“Y”を押すと決定。ゲームモードに突入じゃい。
●赤い方がプレイヤー1、青いのがプレイヤー2だ。
カーソルキー（十字ボタン）で自機を移動
グラフキー（Bボタン）でアイテム（武器も含む）の選択
スペースキー（Aボタン）でアイテム（武器も含む）の使用
誘導弾はスペースキー（Aボタン）を押し続けているとカーソルキー（十字ボタン）で誘導できるのであった。
●指定した勝負回数中に多く相手を倒した方が勝ち。

誘導弾
攻撃能力の他に木や穴を平地にできる
時間制限あり
回数制限あり

Mマガを遊んでいたら、ロボットが尋ねて来た。僕はロボットが好きなので、操縦して遊んだ。ロボットも『Mマガ』が好きだと言ったので、頭の変わりに『Mマガ』の立ち上がっているディスプレイをつけてあげた。ロボットは喜んで走り回った。あんまり走り回ったので燃料が切れてしまったロボットはおうちに帰れないと言って泣いた。かわいそうなので、パパの車のガソリンを少し分けて上げたら、月刊誌『MSXマガジン』の１月号をくれた。「これを見ながらプレイするともっと楽しく遊べるョ。」と教えてくれた。ロボット助けはするものだなぁ。

ハミングバードソフトニュース

最終回を迎えたハミングバードソフト・ニュースです。16回の長きにわたり、応援してくださった皆様に感謝いたします。
さぁ、最後の河内のおたけびを聞きなさい。
みんなで近親憎悪しましょうね！

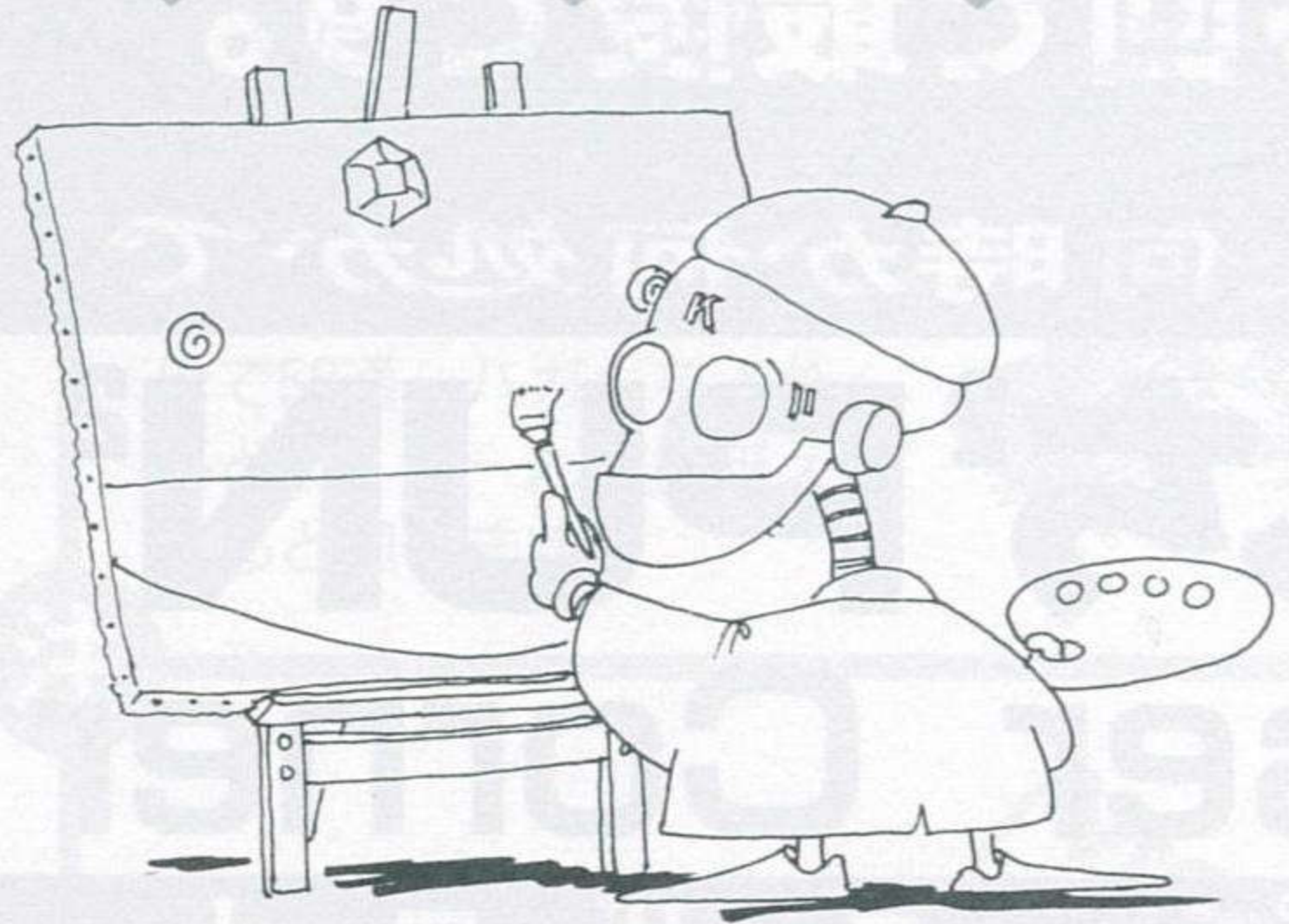
16というのはとてもキリがいいので
けっこうハッピィな　はいぱあ河内でした。

おぉ！
DS（MSX）も休刊か。申し合わせたようにピッタリ息の合った最後ですね（笑）。
ディスクステーション読者の皆様、コンパイルの皆様、そして、このようなコーナー企画を提案、運営、原稿催促していただいたマイティー・田中・でぶ　もとい　マイティー・田中・デビィットこと「わしゃ営業のぷよ…」もとい「わしゃ営業の田中じゃ」さん本当にありがとうございました。

Humming Bird Soft™
〒530 大阪市北区曽根崎２丁目２番15号　06(315)0541㈹
〒530 2－2－15 SONEZAKI KITA-KU OSAKA Phone.06(315)0541

あーとぎゃらりぃ

ファイナルスペシャル

最後の最後、ドバッと見せます。
あーとぎゃらりぃファイナルスペシャル。
せっかく送ったのにとうとう掲載されなかったよー！
と、思ってるキミの絵も載ってるかもしれない。
おおーきなのも大サービスで掲載しちゃうよーん！

ディスクステーション完全データベース

早い話が索引だな。去年の10月頃にM－FANさんが、DMカタログなるものを出したけど、それより詳しく、しかもスピーディーに検索できるという（ほんまかいな）すぐれもんじゃ！　まあ見てみんさい。悪いようにはせんけん。

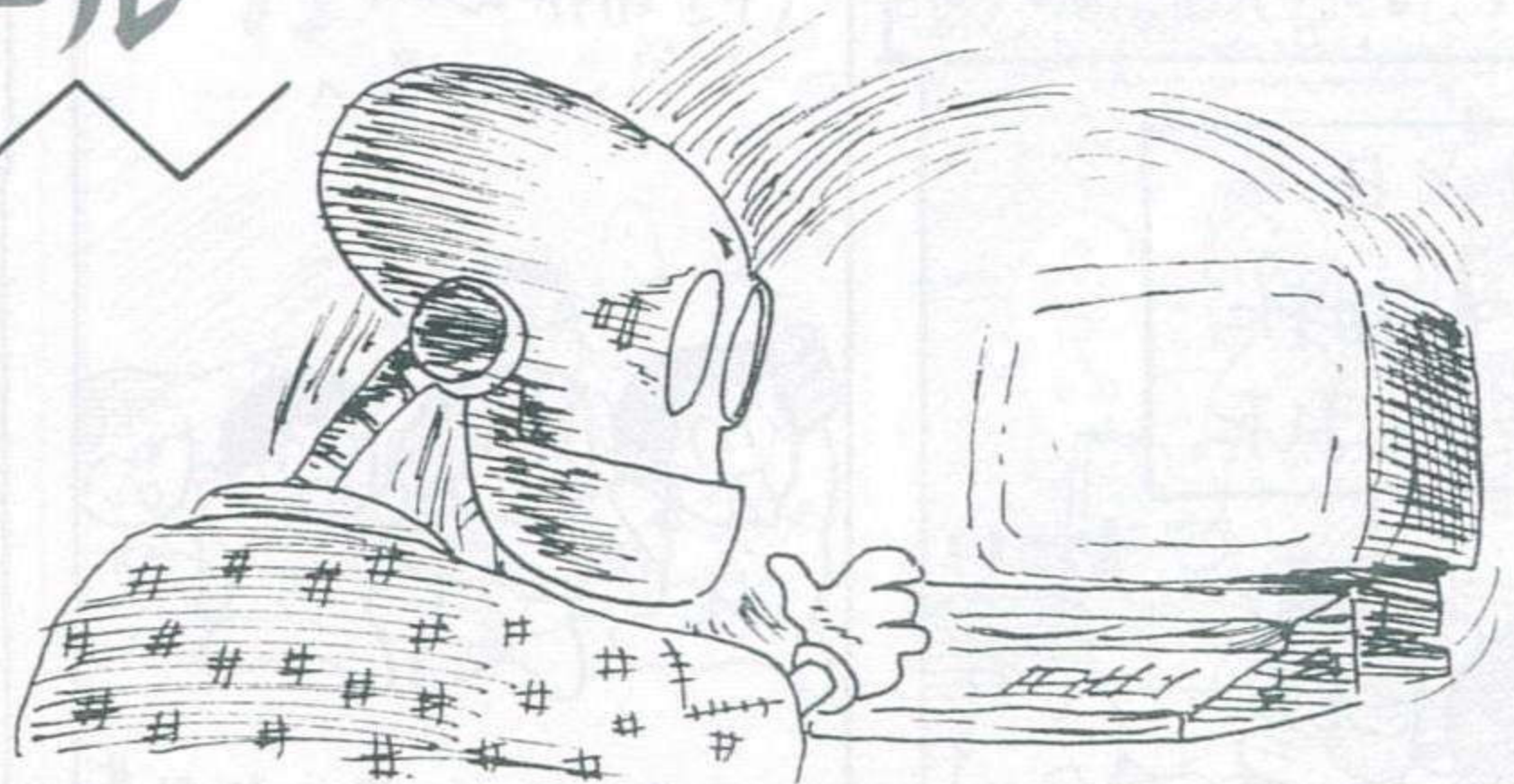
アンケートネットワーク

最後のアンケートネットワークだ。
（このDSのすべてが最後なわけだが）
今回特別にスペースが拡張してあるはずなので、これまで掲載のチャンスのなかった人のも載ってるかもよ。

オンライン小説

さて、いよいよおいらの空想作文もこれが最後。（BGM蛍の光）
長編ものは4回やったけど、どれも尻切れ蜻蛉な終わらせ方しかできなくて、自分の文才のなさを痛感する毎日だったなぁー。
そんなおいらの文章でも評価してくれたみんな、ありがとう。
コンパイルにきて2年、DSとも2年つきあって（コンパイルにはいるまでDSを知らなかった）これで終わりかと思うと、結構感無量なものがある。＃31のアンケートハガキにお別れの言葉をくれたみんなありがとう。
アンケートハガキを読む社長の目に光るものがあったのを見て改めてDSの深さを知った気がした。
そして、アンケートを読んだおいらも、みんなの優しい気持ちに触れて、コンパイルに来てよかったと悟った。
3年間DSを応援してくれたみんなありがとう。そして、このDSFINALを手にしてくれたみんなにありがとう。
あっ、そう言えばアンケートハガキに98でもラベルシールイラスト募集してるのかって質問が二三あったのでこの場を借りて、あります。普及率悪くて実際ハガキ少なくて困ってます。「98買ってやんないけど、イラストだけは協力してやろう。」というあなた！　イラスト下さいサイズはフリーです。
コンパイルの『多忙広報救済イラスト』係まで。最後になってしまったが、今回の小説は「短編小説集」です。“ミルクティーにうるさい男”は自分で言うのもなんだけど、凄い。

DSソフトウェアスクール

今回のユーザーコーナーはどこでもビッグだ！
容量の都合などで泣く泣く掲載を見合わせて秀作を一挙大放出。
これを見なけりゃ、末代までの大失敗だとおもいねぇ
操作方法は、それぞれ画面に表示されるはずだ。GO！

今回で最後です。

また何時か何処かで

もち²PUN² User Corner

モプチン・ユーザーコーナー

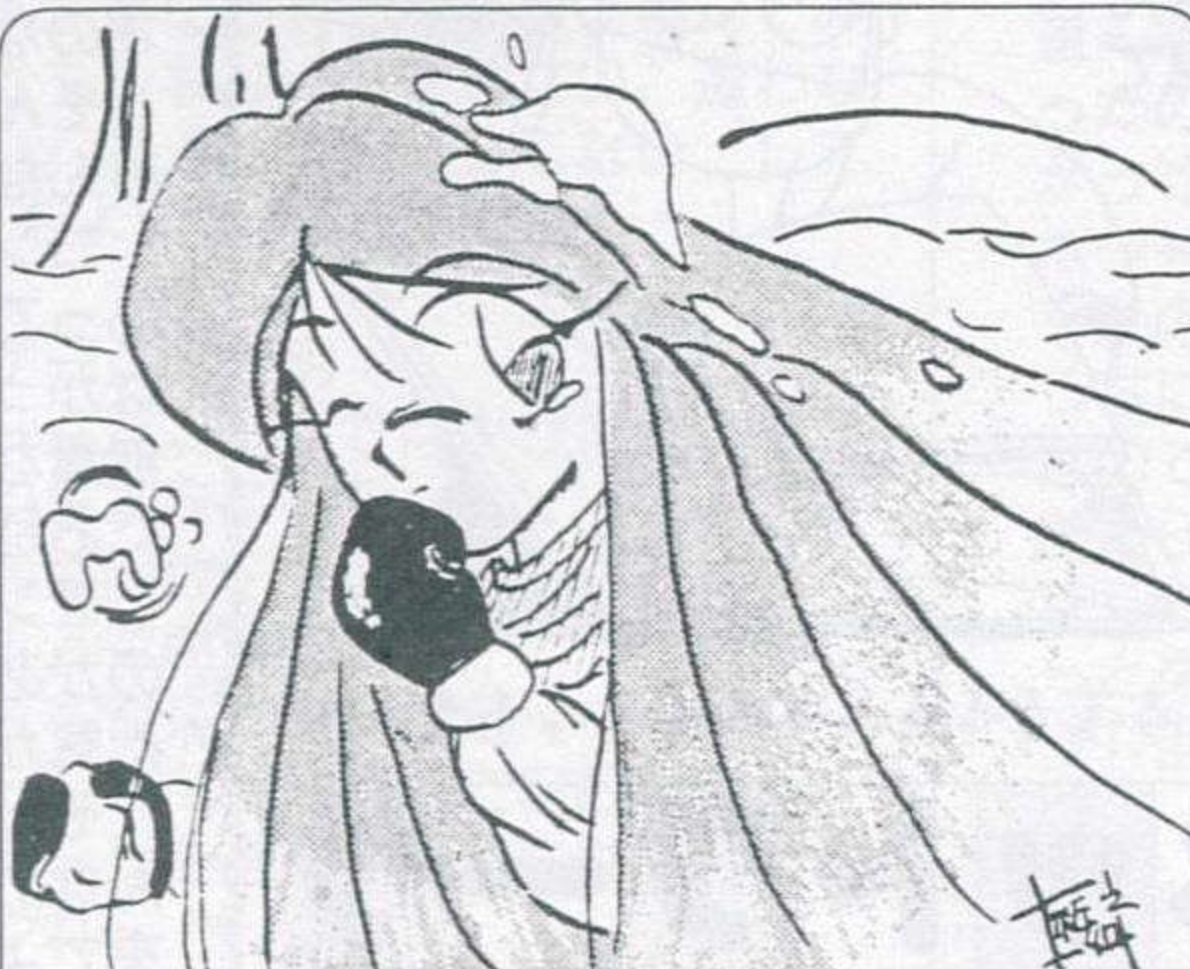
ぷよぷよを買いに行った。「ぷよぷよ、ありますか？」と聞くと、店のおばあさんは笑いながら「え？ぴよぴよ？」“ちがうんだよー”の踊りを僕が踊ると、おやじが出て来て「ぴよぴよじゃない！へろへろじゃ！」といって消え去ってしまった。　　　（広島県　亜ず）

がよ〜ん！マ、マジかい今日でみんなとお別れ？

ついにDSが終わってしまうとは、けけは悲しいばかりです。しょぼぼん。でもコンパイルは健在なのでまだまだみなさんと逢える機会はあるよね。

最終回はコンパイルの主だった方々に「私の憩いの場所」と題して4コママンガを描いていただきました。

（茨城県　牌野八雲）

いつものカットとは少し違ったフインキですね。目の所のトーンと、髪の墨が、牌野さんの持つ絵の感覚が分かるポイントです。大きい絵を、一度みたくなるテクニックを持ってますね。むむっ、音を立てて実力が上がってます。やるな！

もちぷんに送られてくるカラーイラストをパッケージに使ったらどうでしょう。

（習志野市　宗圻安和）

考えてはいたんですが、なかなか現実出来なかった事の一つです。いつかは、そうしようと思っているんですよ。

もちぷんは、もはや雑誌の読者コーナー以上の規模と充実ぶりですね。

（愛知県　高瀬馮希）

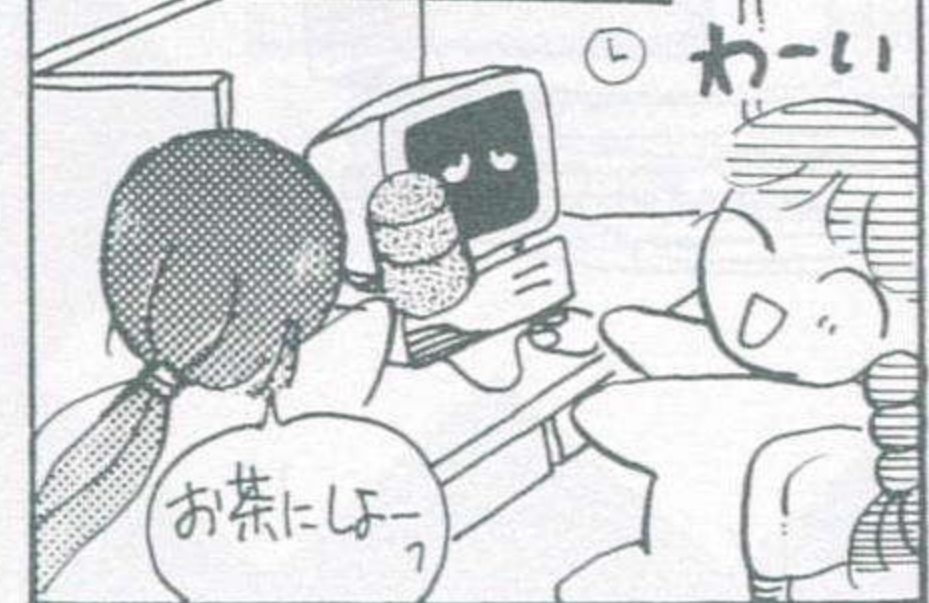
そんな、ほめ過ぎですよ。いえいえ、どうもありがとう。皆さんがお便りを出していただけた結果です。感謝！

もうすぐクリスマス

ちょっとチマチマしすぎでしょうか。でも本人はけっこう気にいってます。

（東京都　娘々）

表紙にしてしまいたくなるカットですね。そろそろシングルな方にはつらい季節です。あ、僕もか。

注

気になる数字50

手元にあるデーターで、一番多く手紙を頂いた方が猫里さんです。封書だけで50通。ハガキを入れると？　う～ん70は越えてると思います。

いつも自分の気に入ったイラストが使われていないそうですが、今回はいかがです？
ドキドキ

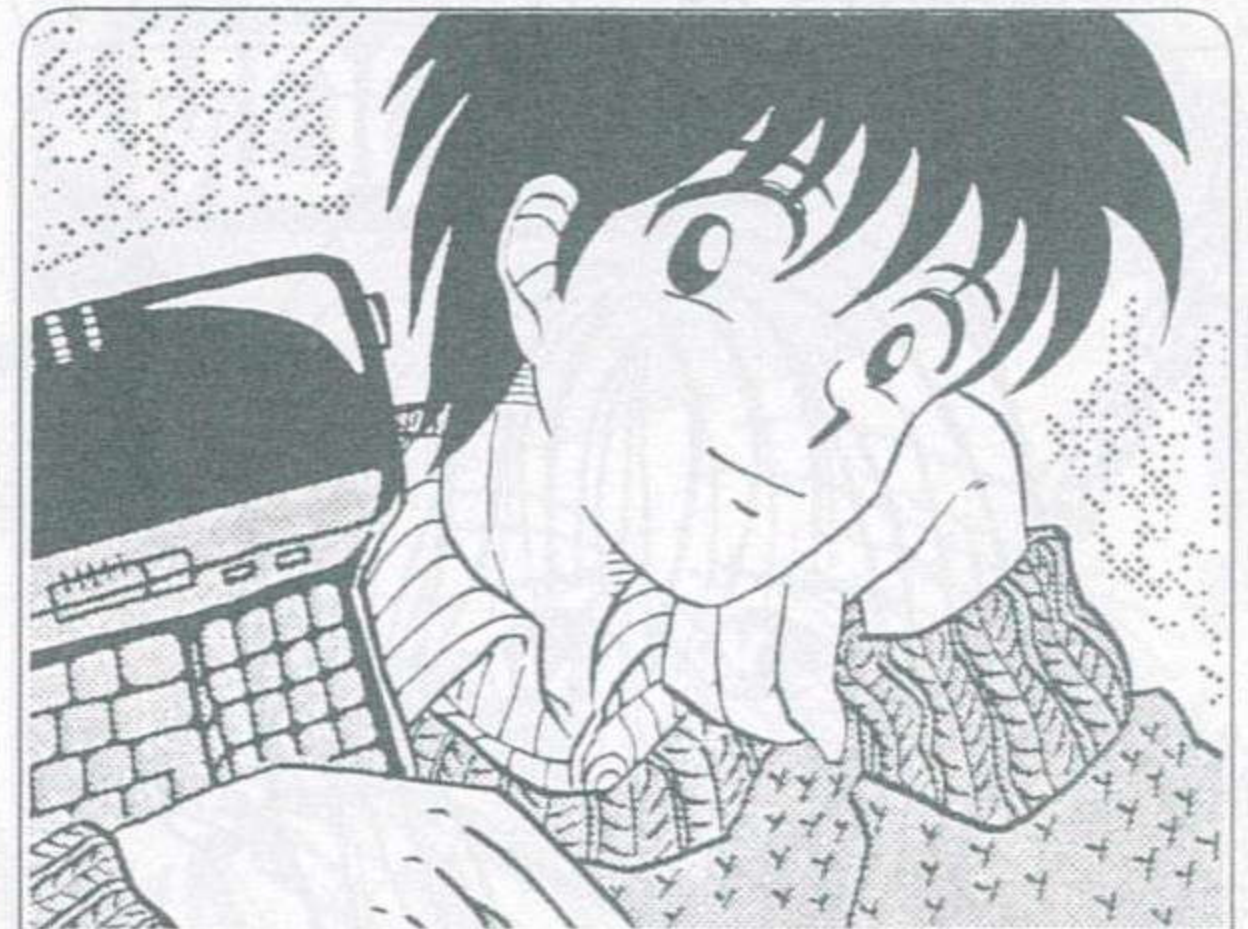
友人が好きなイラストレーターの絵を真似してるんですが、良い事なのですか？

（東京都　夢乃めぐみ）

とても良い事だと思いますよ。そこかや始まって、素敵な自分の絵が描けるようになると良いですね。よし！二人でその友達を応援しよう！

私は丸ペン一本で描いています。絵のモワレは効果のつもりです。

（千葉県　沢陵水弥）

マフラーの盛り上がりの所が気を使ってますね。モワレが効果だと見て分かりますよ。セーターに丸みが出て暖かさが増してます。

Gペンから丸ペンに乗換えましたー！

（東京都　真田代々子）

今まで沢山の楽しいお手紙とイラスト、有り難うございました。真田さんの幅の広いイラストが毎月届くのが、僕はとっても楽しみでした。

（名前出すな　住所出すな〜）

玲奈ちゃんは何処？

1991年5月発売されたDS＃25号を最後に、玲奈嬢からの書簡がばったりとぎれてしまった。安否を気遣っていたが、最近になってどうやらコンパイルクラブへの連絡は続いている事が分かった。そんな中DS編集部に彼女からのメッセージが届いたのである。『DSの中でコンクラの内輪ネタばっかりのゲームが出たらいいな♡（笑）』ありがとう玲奈嬢。必ずや御期待にそえる様努力します。

僕は最近毎日が楽しくてしょうがないくらいです。なんか怖い。
（北海道　ベンジャミン）
良かったね。人が幸せそうな顔をしてるとなんだかこっちまで幸せな気分になれますね。手放さない限り、きっといつまでも幸せは続きますよ。

私の所からハガキが一枚、家出してしまいました。レインコートの女の子の絵があったら私の作品です。
（神奈川県　つばめ）
それらしいイラストを捜し出す事が出来ませんでした。ごめんね。

（新潟県　M−I−A）

きびしーい評価をお願いします。
（滋賀県　KURONEKOまあや）
線、トーン処理と、良い仕事をしていますね。口もほっぺもかわいいし全体でまとまりがあるので、ロゴでも乗っけると引き締まったカットになると思います。

うちにはトンキニーズという猫とプードル犬がいます。
（栃木県　ぷるるん）
犬も猫も可愛いよねー。いつか飼いたいんだけど、彼等の寿命は僕たちより短いので、悲しみも同時に覚悟しないと、いけないなぁ。

（横浜市　我上院）

驚

夏の或る夜、某コンピ系企業に務めるH氏は、残業を終えて帰宅した。
翌日、早朝にオフィスへ入ったH氏は恐怖をマノアタリにする……。

…彼は前夜、エアコンのスイッチを切ってしまったのだ。（このギョーカイではパーコンの電源は切らないから…）
幸いHDはクラッシュしていなかった。
上司にはヒ・ミ・ツ
ああ、コワイ。平成3年10月23日 真田代々子

◀風呂の沸かし過ぎで、同じ様な体験した事があります。

突然自分の絵が嫌いになってしまいました。少しずつ自分の絵を変えて行くよう努力し始めたのです。
（調布市　しんぶ）
僕にもありますよ。自分の絵を良くしていこうと思えば、当たり前なのかも知れませんね。でも、僕もみんなもしんぶさんの絵が大好きですよ。

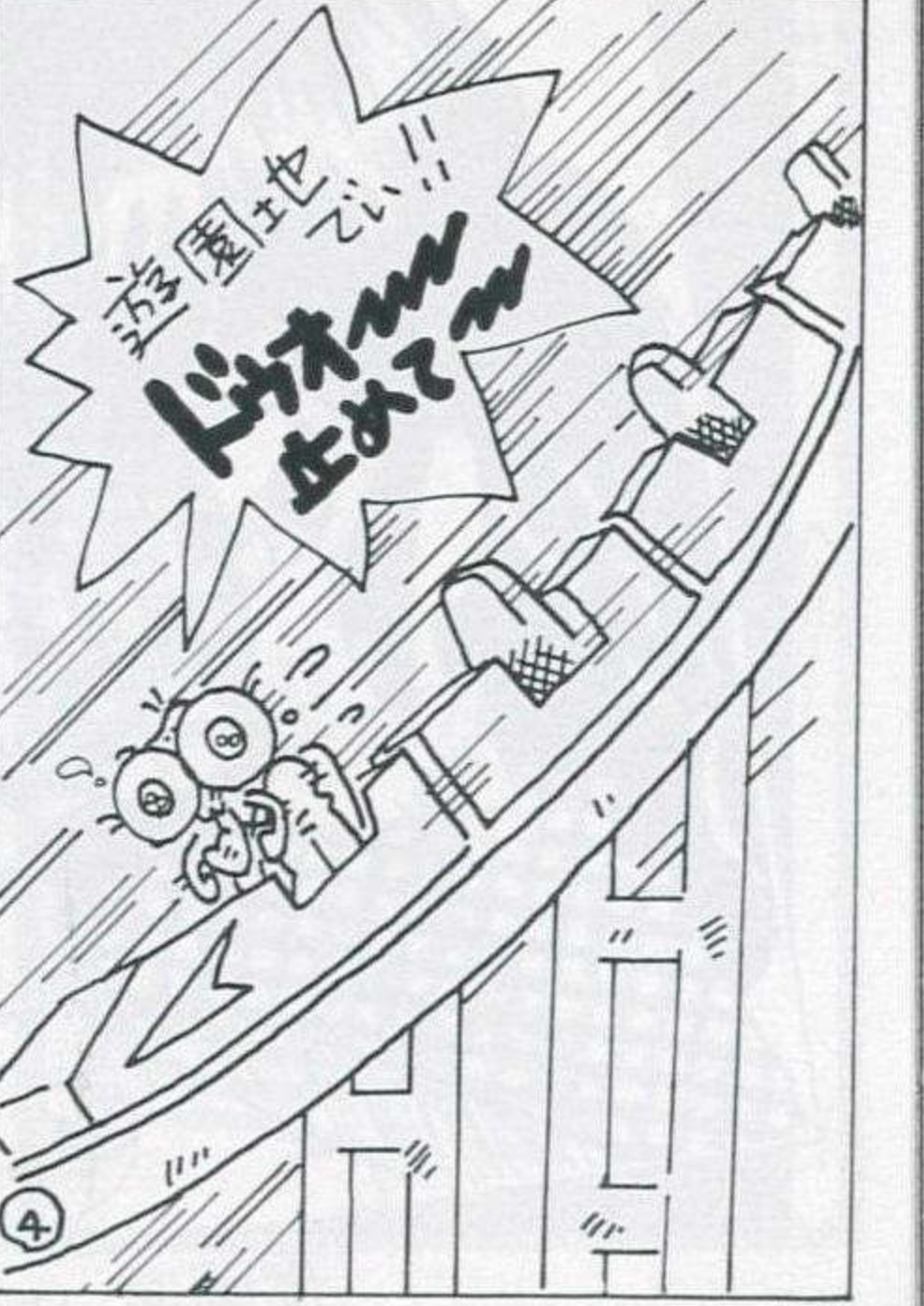
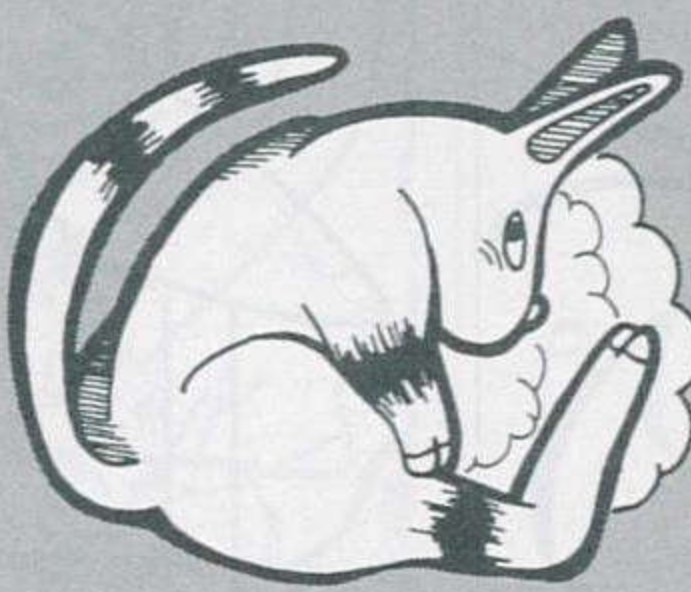
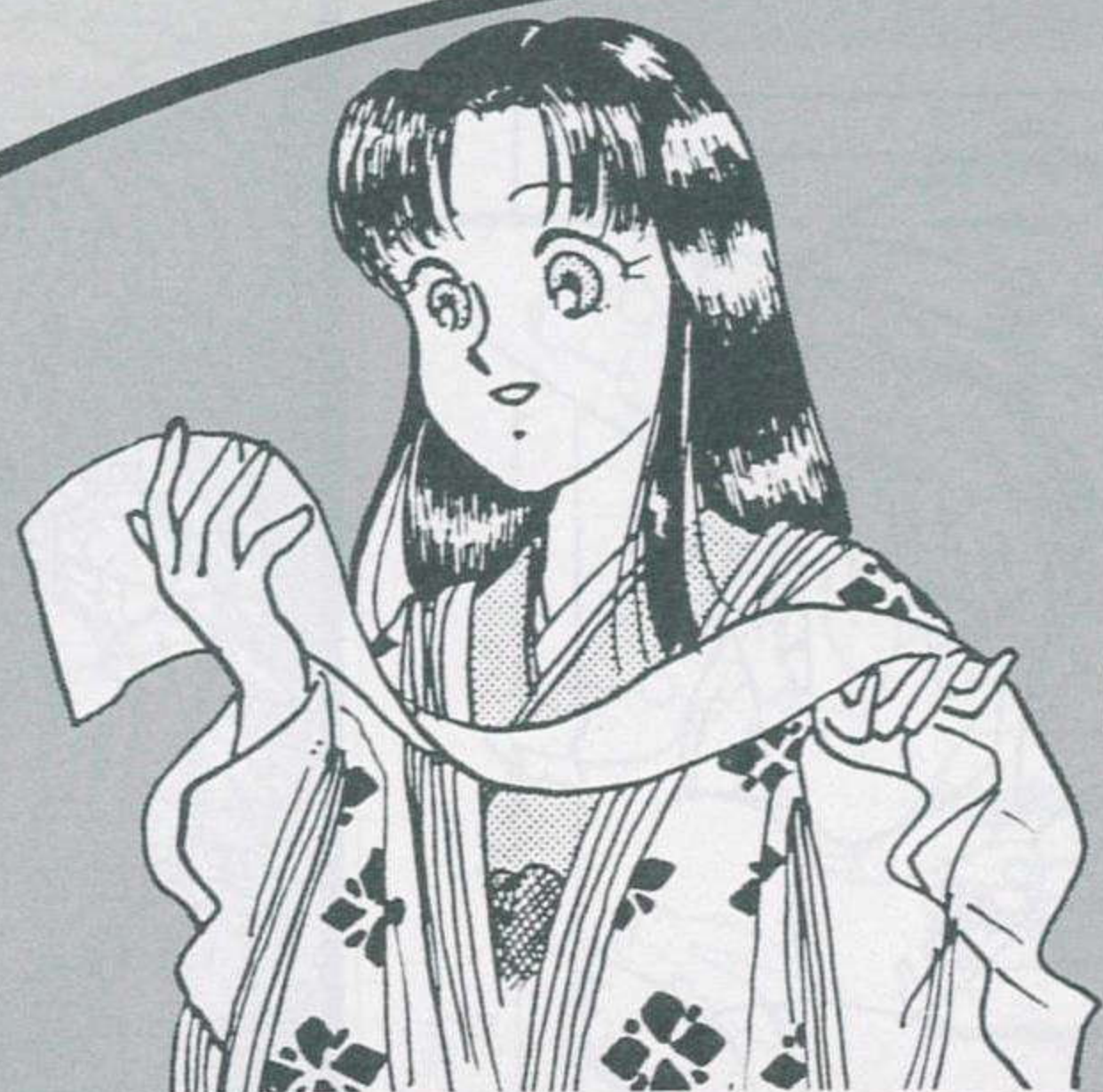
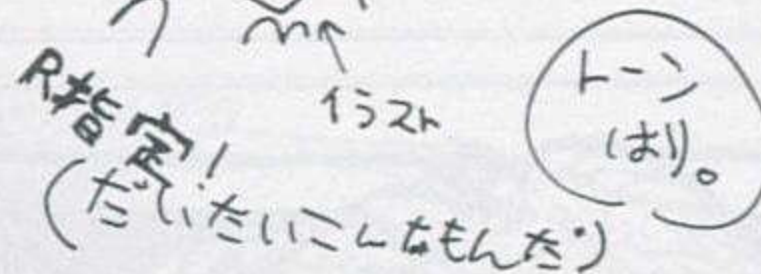
MOCHI ▶ PUN ▶

うでも完治して新しいバイクもかいました。
（東京都　ジョニー村田）
あぁほっとした。もう大丈夫なの？またこけたりしないでね。

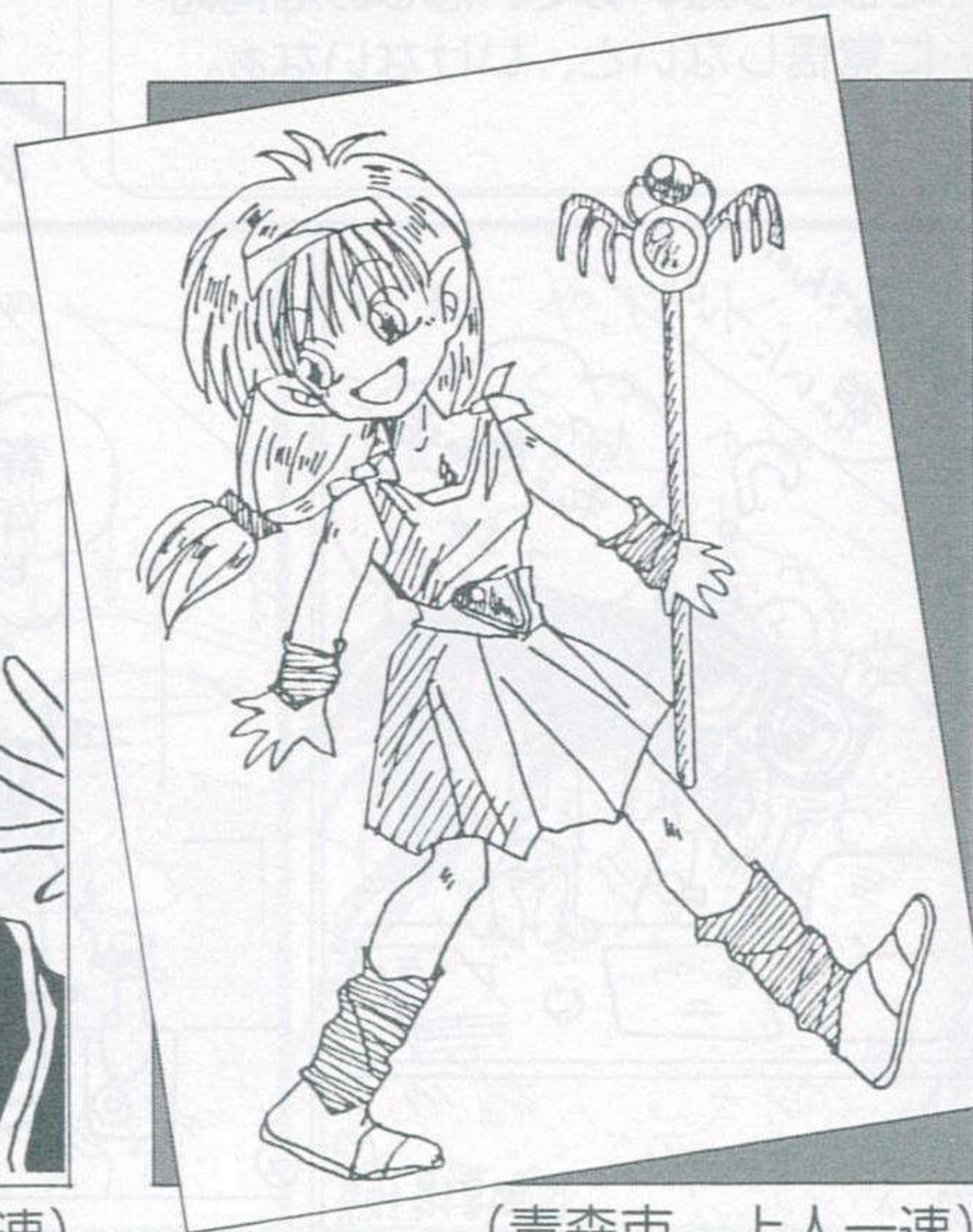
（神奈川 TORA3）

（神奈川　中山晋）

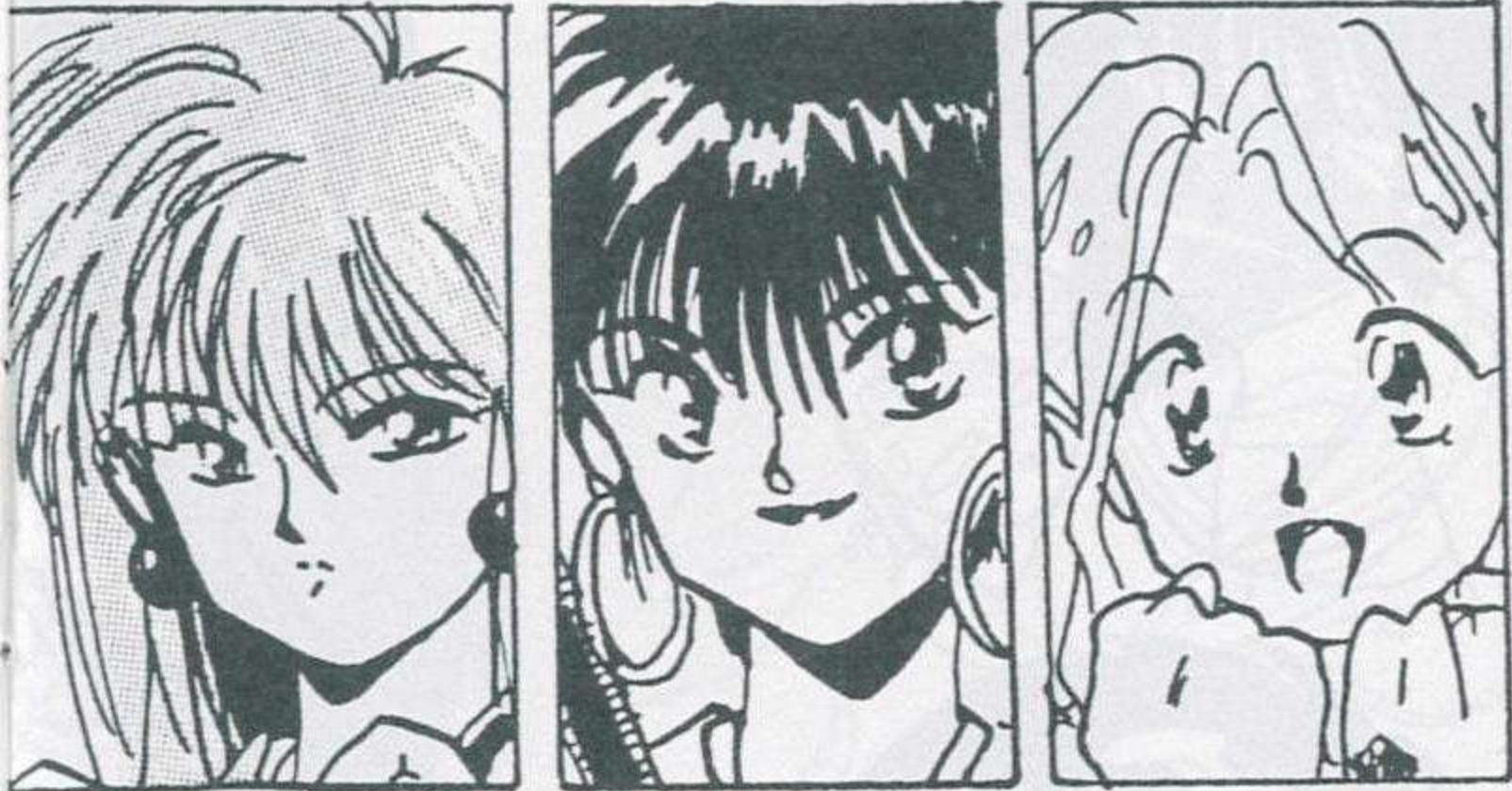
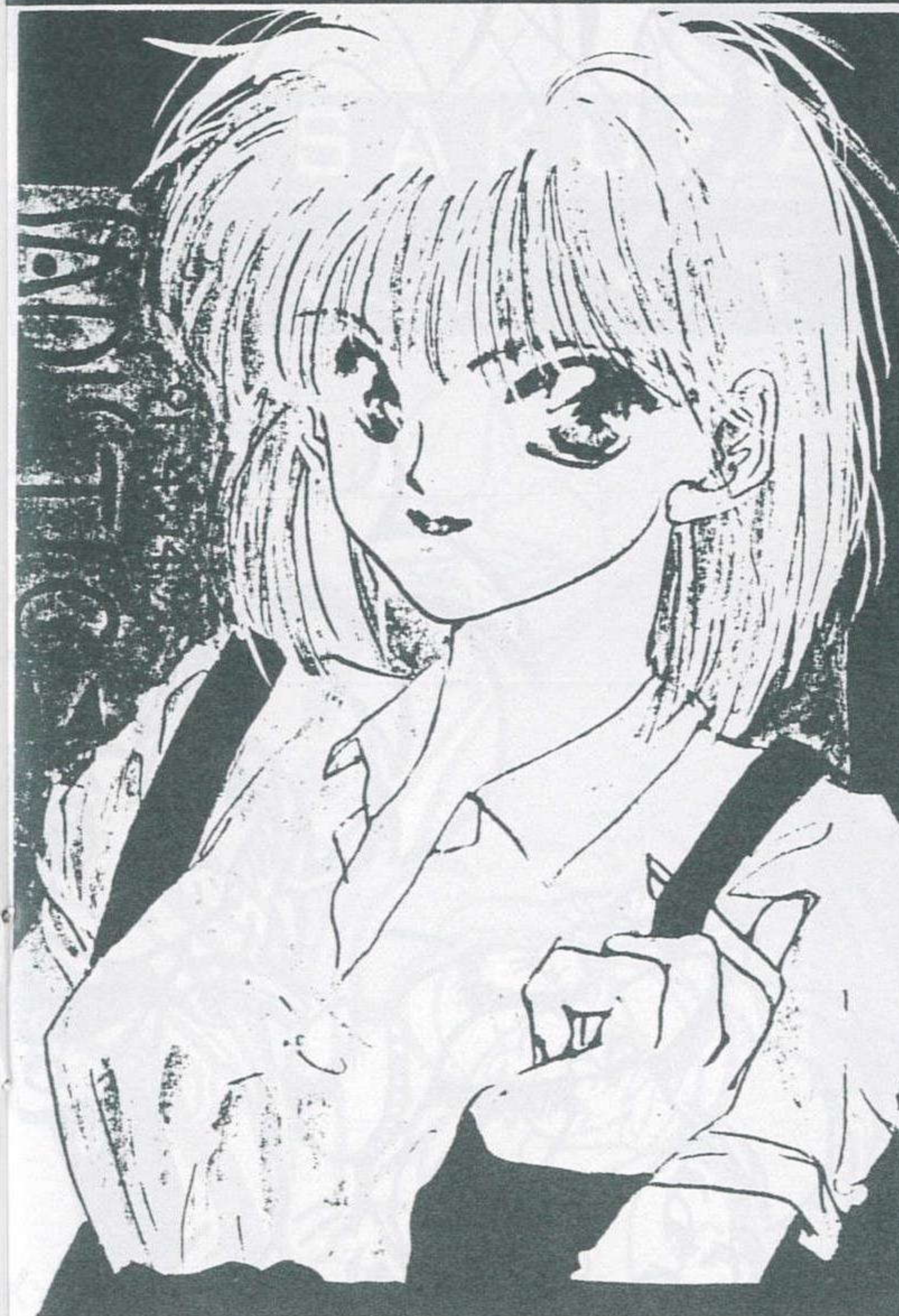
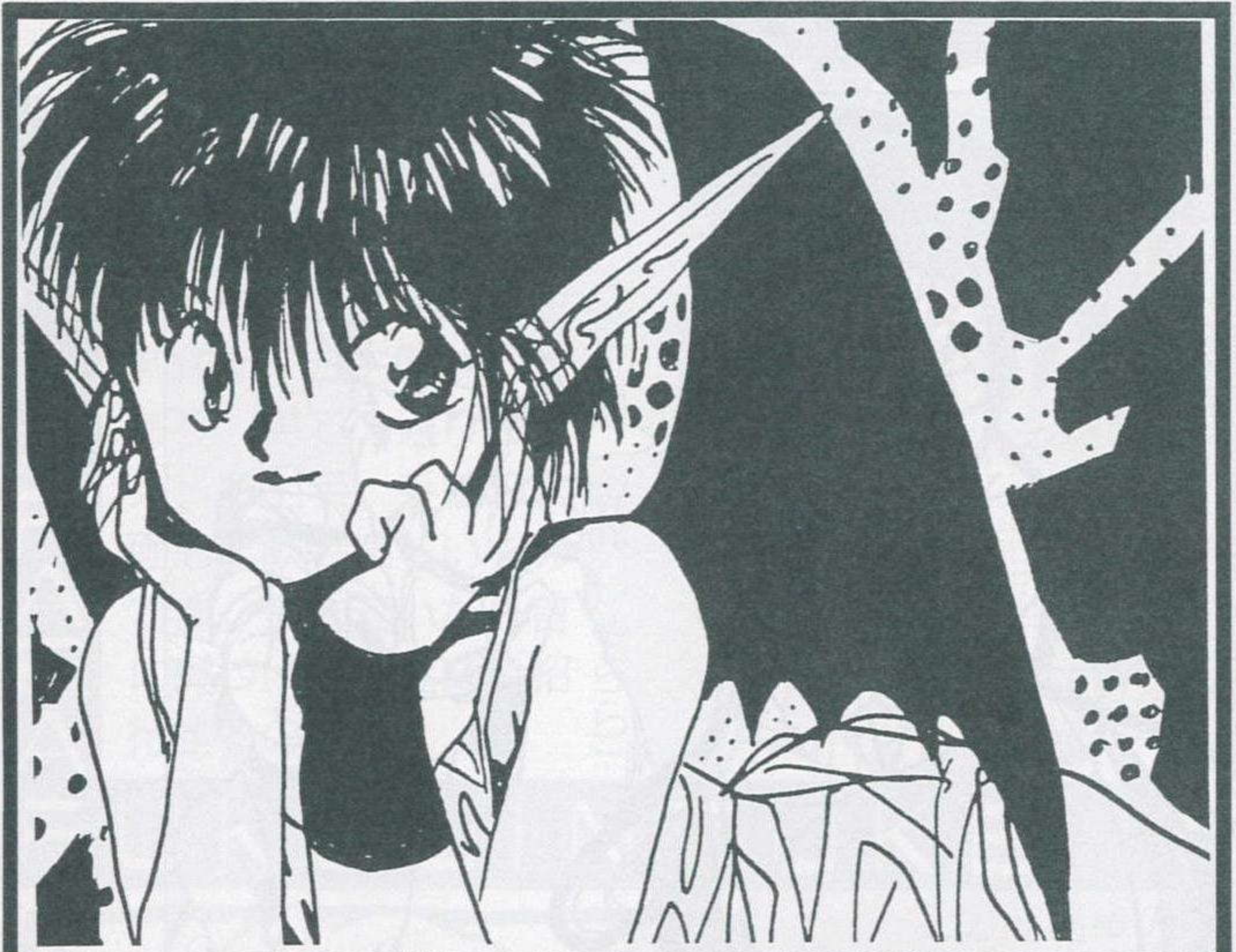
REVIVE SHOP

DOS リバイバルファイル

●先日キドぴゅーの机の引き出しを開けたら、宝石のように
みなさんのイラストが出てきました。これは、そのほんの一部です。

（福岡県 にゃんま）

（青森市　上人一速）

（青森市　上人一速）

(神戸市 NaNCY)

寿一号さん

我流 西遊記とゆーわけです。
左から かっぱ・さる・ぶた。

イラストレーター志望という彼女。その素質十分ですよね。誌面上では語っていないのですが、かなりの寿ファンが存在するんですよ。僕も含めた全国の人達が応援してるよ！ 寿さん、がんばって！

← こっちはワープロで書いた（打った）ものです。
全部カーソル。

REVIVE SHOP

（東京都 澤理）

（横浜市 佐藤）

（千葉県 ZUKA）

ZUKA

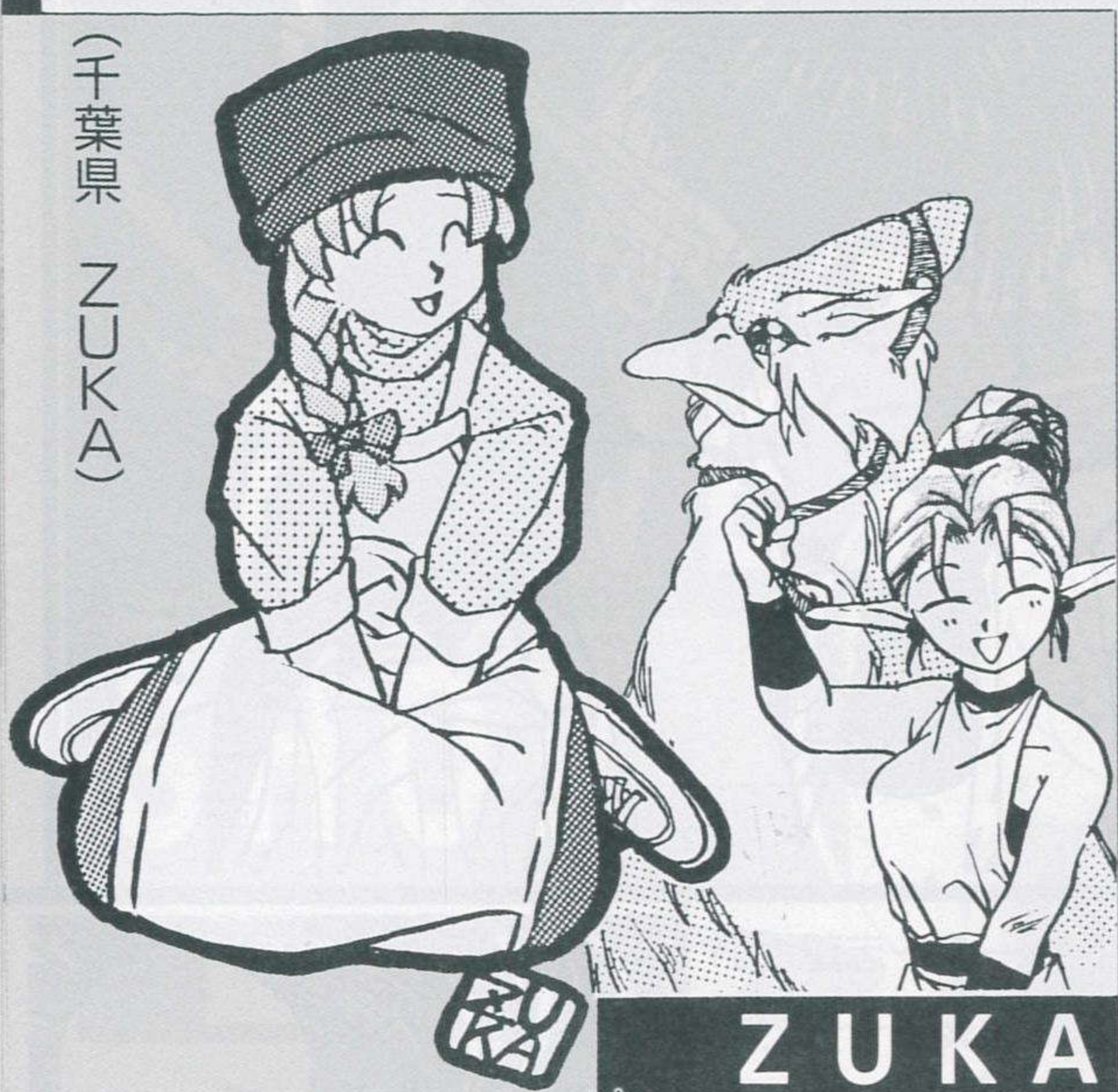
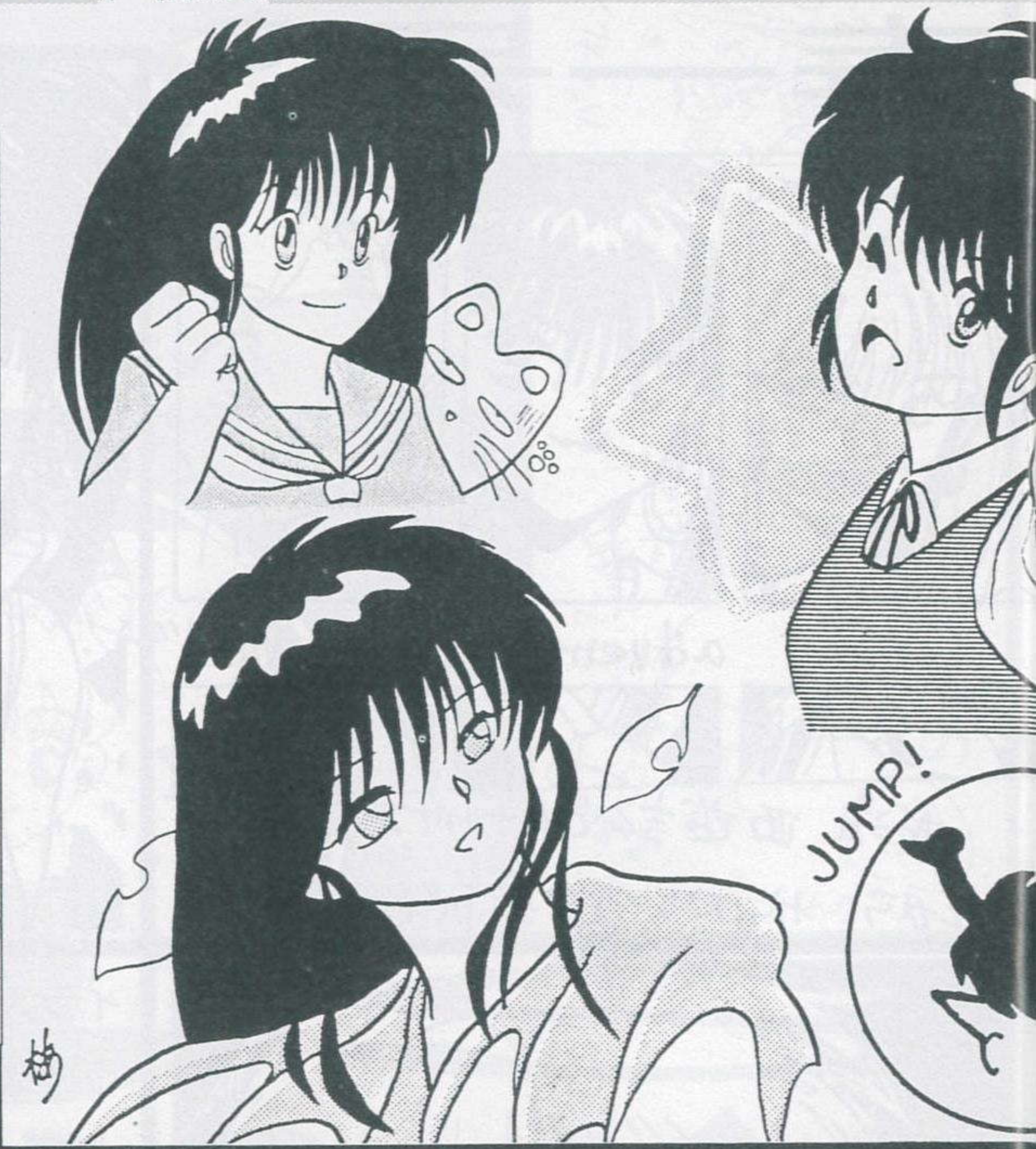
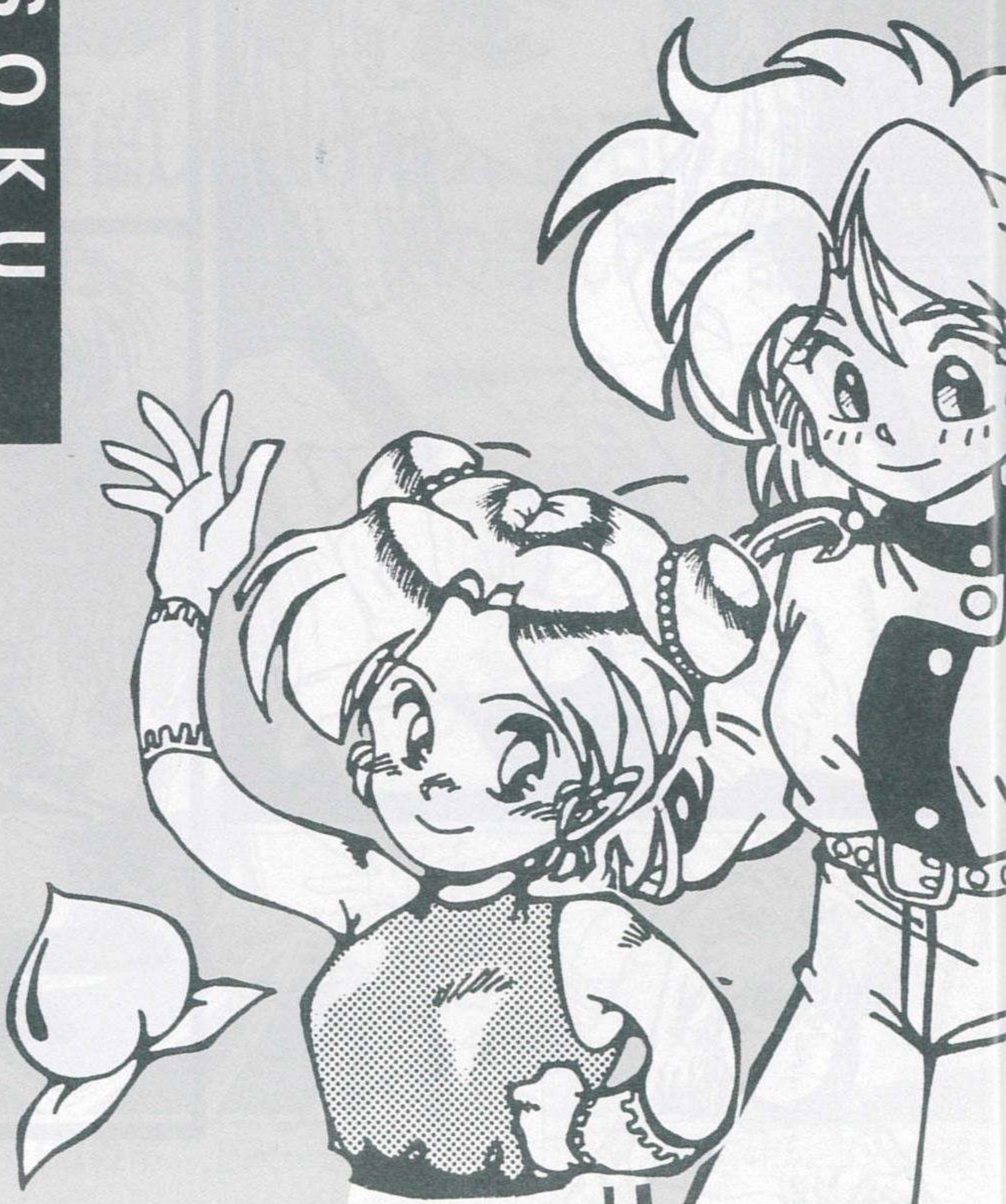
青森県 上人一速

AHISOKU

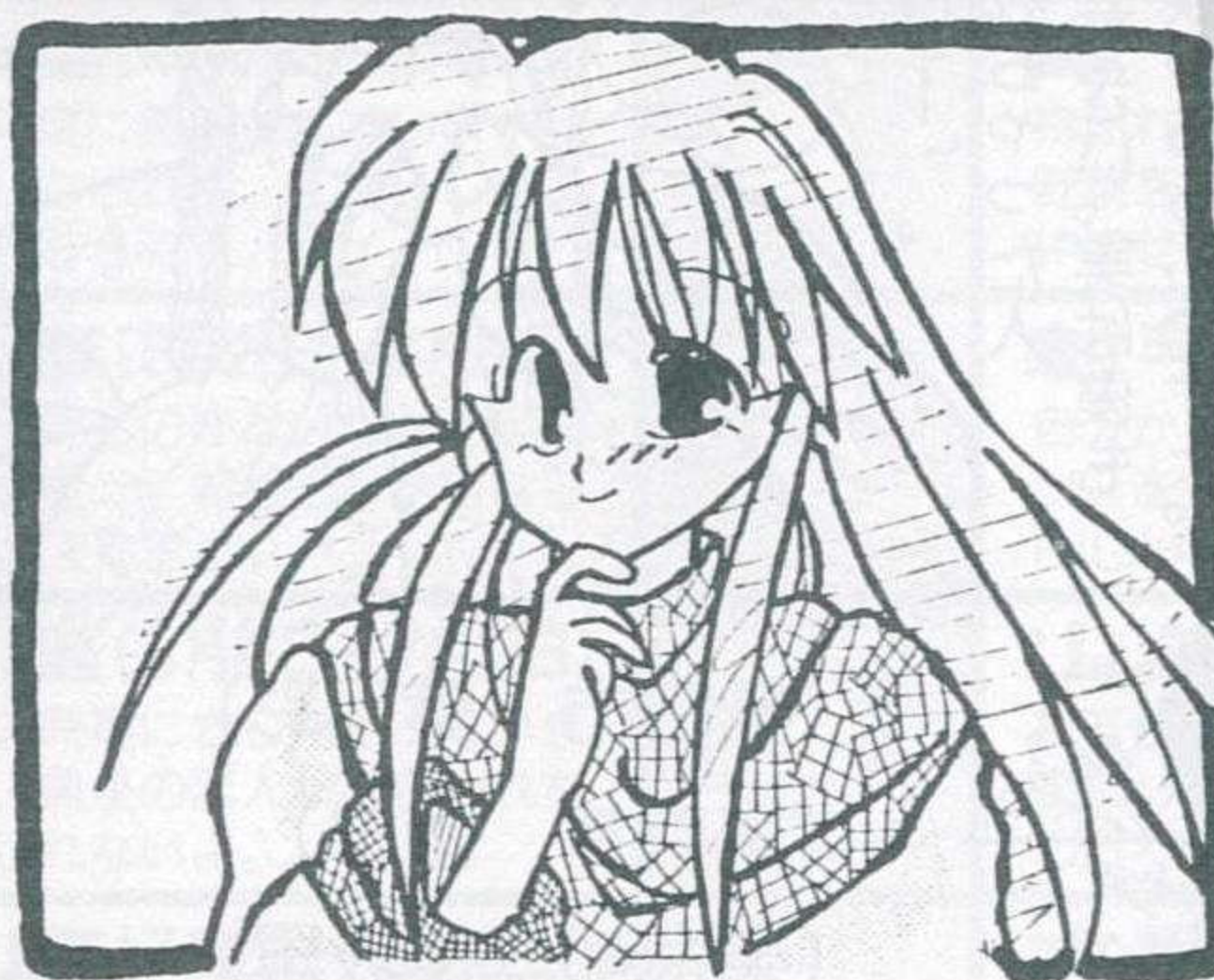
ファンになったらコンパ

Pun

（愛知県　桜井達也）

SYARARA

去年の夏頃、広報に入社希望のお便りが届いていたんです。ドラクエタイプの自主制作ゲームを同封してあり、見ての通りイラストも上手。手紙の文面も柔軟で楽しいものです。今きていたら首に縄つけて会社にご招待するのに。

（埼玉県　美咲しゃらら）

FUKUJINZUKE

この前電車の中で、すっ転んで女の人のひざの上に乗っかってしまいました。ああ気まずかった。今、部屋の隅にゴキブリさんがいる。どーしよう。キンチョールあるけど。

（千葉県　ふくじんづけ）

SAKURAI

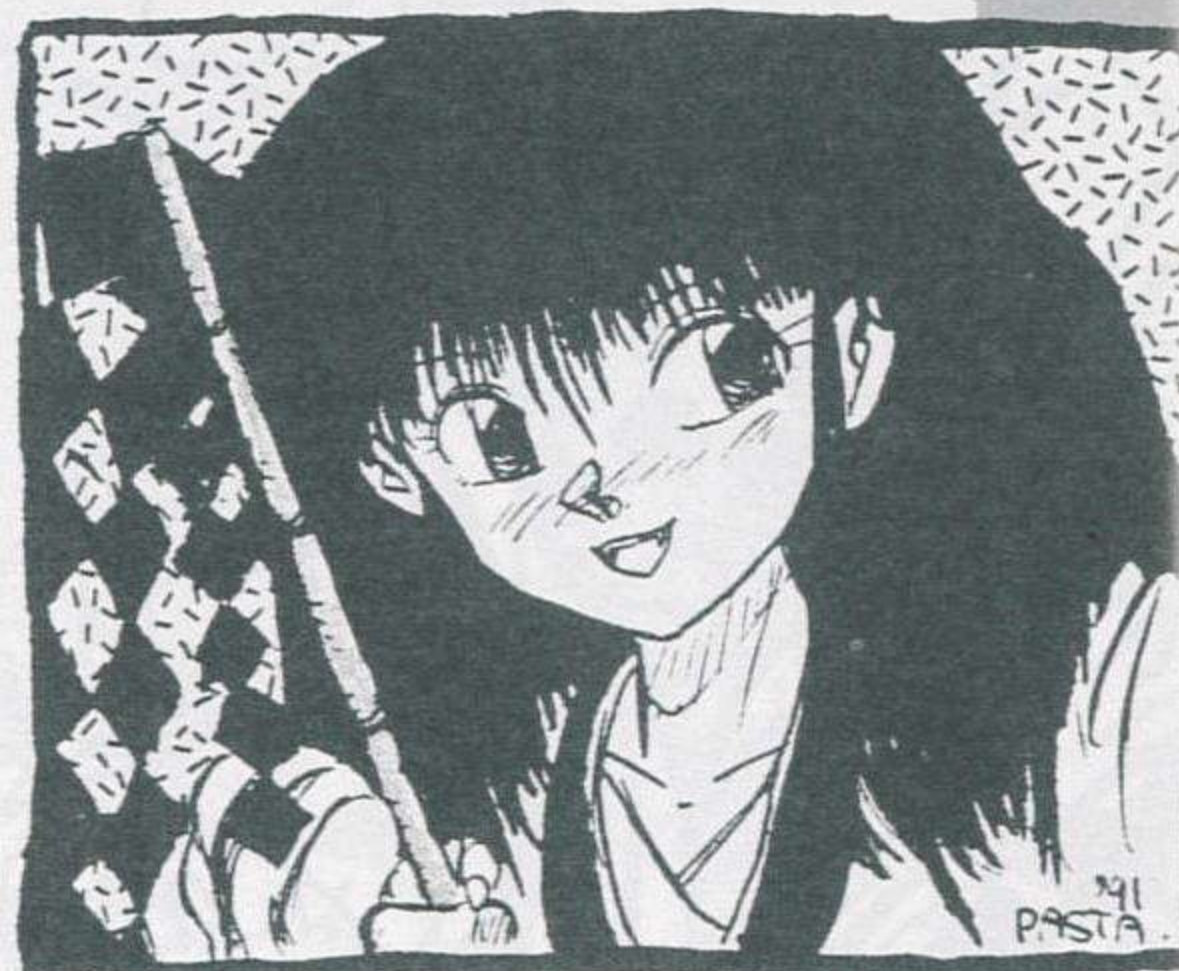
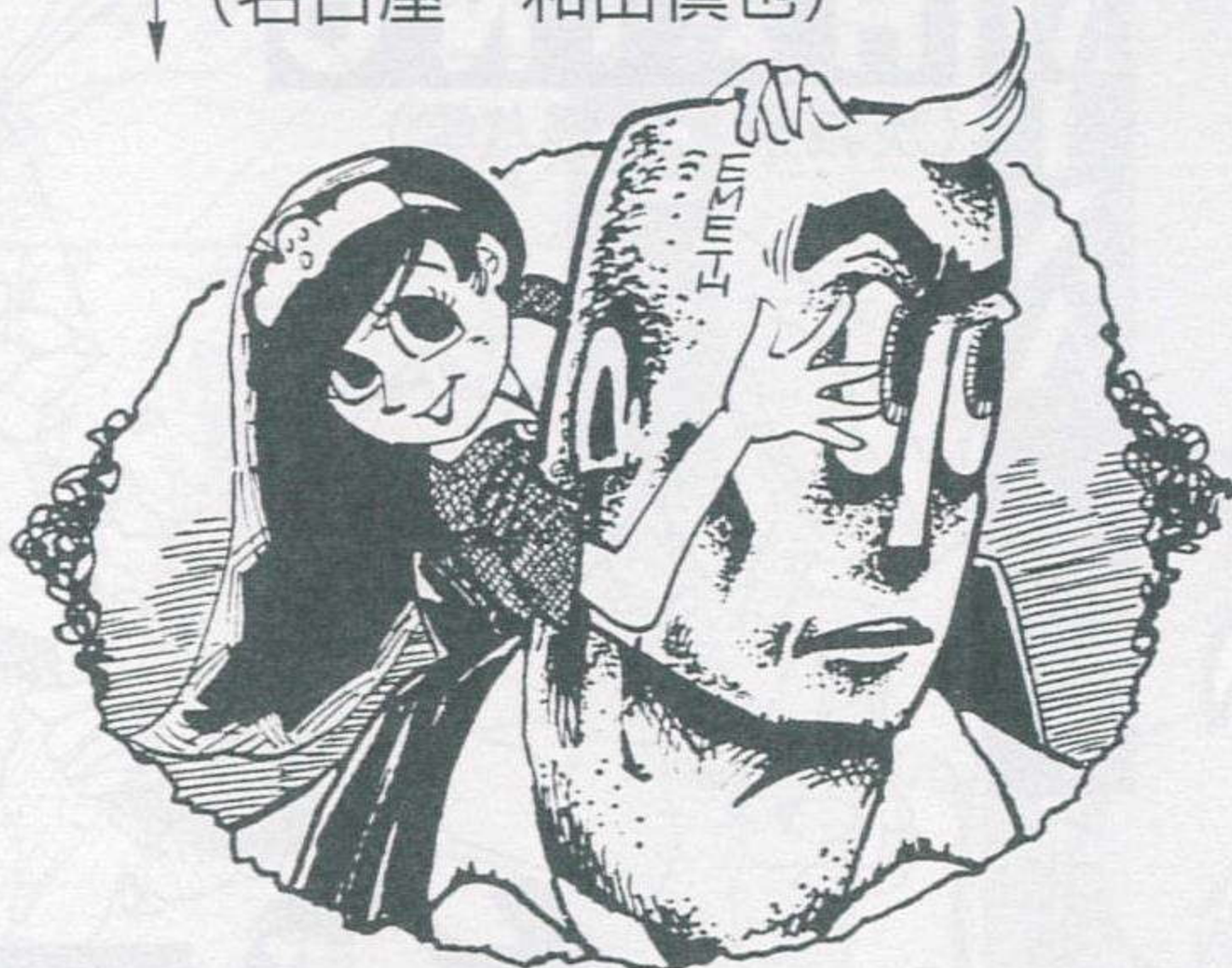
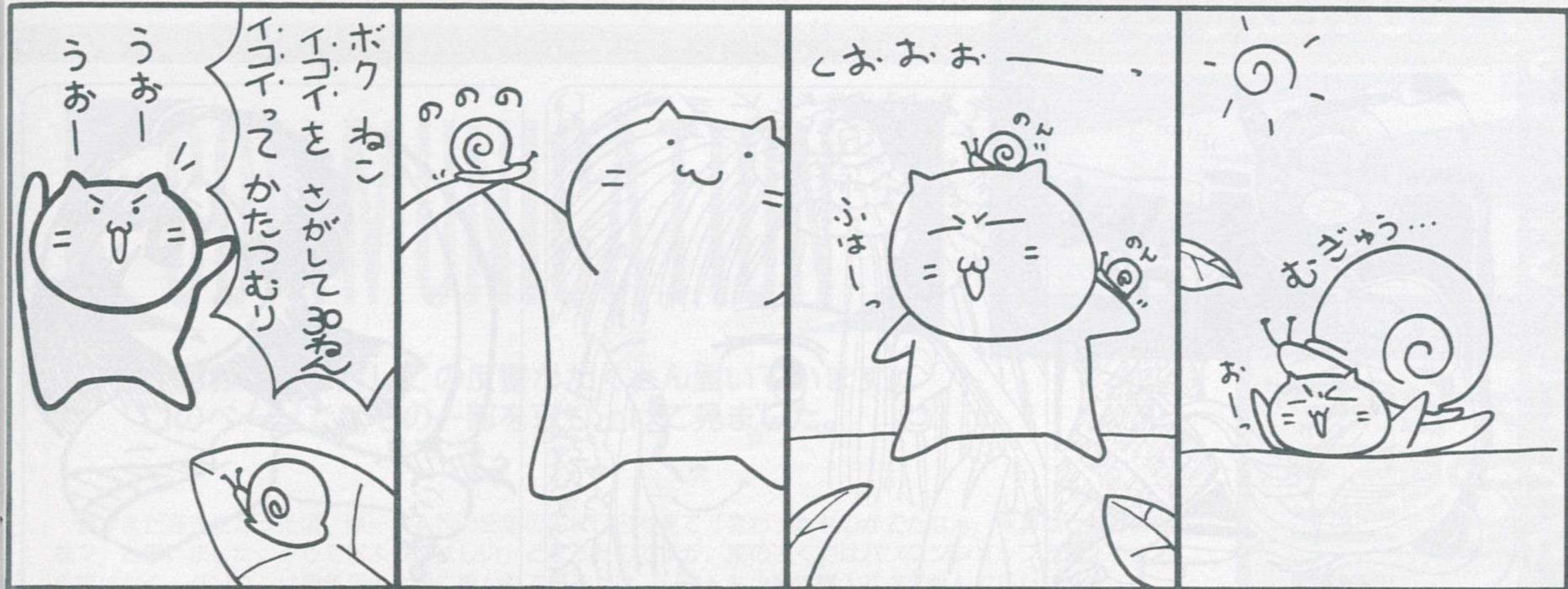
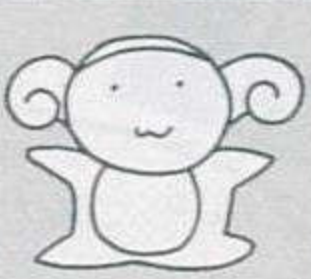
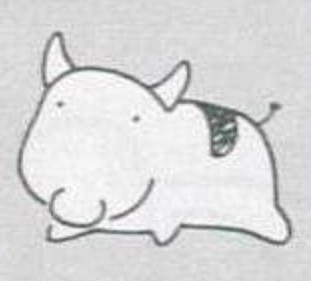
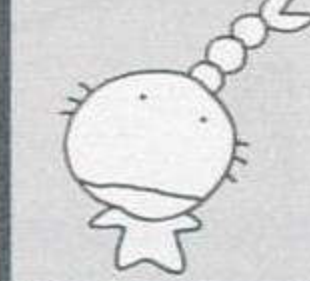
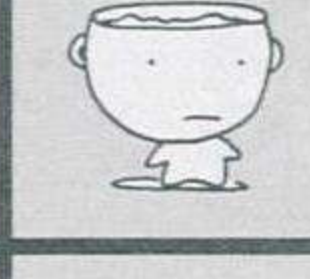
イルまで**連絡**すれ！

BENJAMINA

（北海道　ベンジャミン）

HAINO

（茨城県　牌野八雲）

みんな!!元気でねっ。
（東京都　秋龍馬）
（広島県　中野由美）
PLESENT FOR YOU
（東京都　ジョニー村田）
“ぼくのサンタクロース”という題名のイラストです。息を切らせて好きな彼の所まで走って来たんでしょうか？そんな事を感じさせるステキな絵ですね。
（横浜市　佐藤洋信）
たしか以前「ロリー」の一言で済まされちゃった人ですよね。ごめんなさい。実は僕も以前似た様な体験があるんですよ。
↑（秋田市　葉月彩）
←（東京都　娘々）
（東京都　長坂里）→
↓（名古屋　和田慎也）
EMETH
（東京都　まるは）
PASTA '91
（東京都　ぱすた）
（長野市　斑来け〜）
（奈良県　竹渕美智子）
DS
（富山県　わらばんし）
ピエロ
（福井県　クリム）

ああっ。ついに終わってしまったぁ…のね。スタッフ一同信じられない気持ちでいっぱい。えーっ本当にこれでおしまい？　というのが本音です。けけは、ちょっと体を壊したんで今から入院。いや本当。病院の中でこの悲しみを噛み締めないといけない。でも絶対また会いましょうね。バイっ！

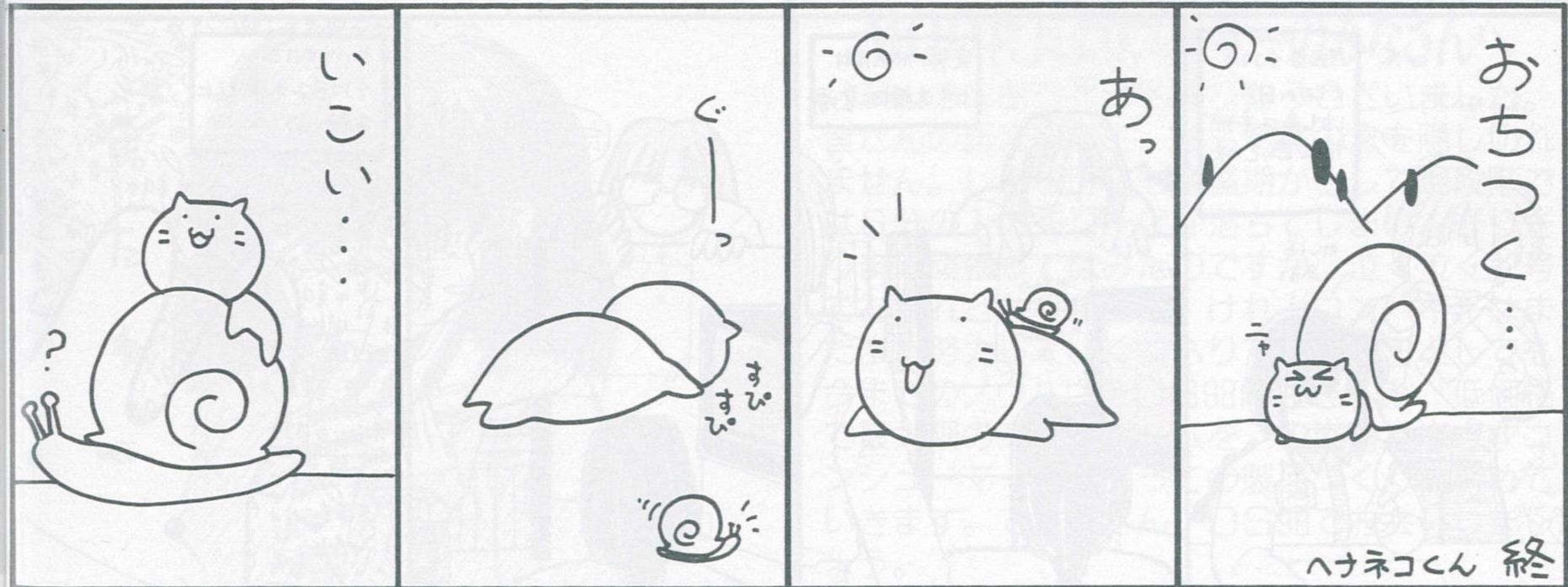
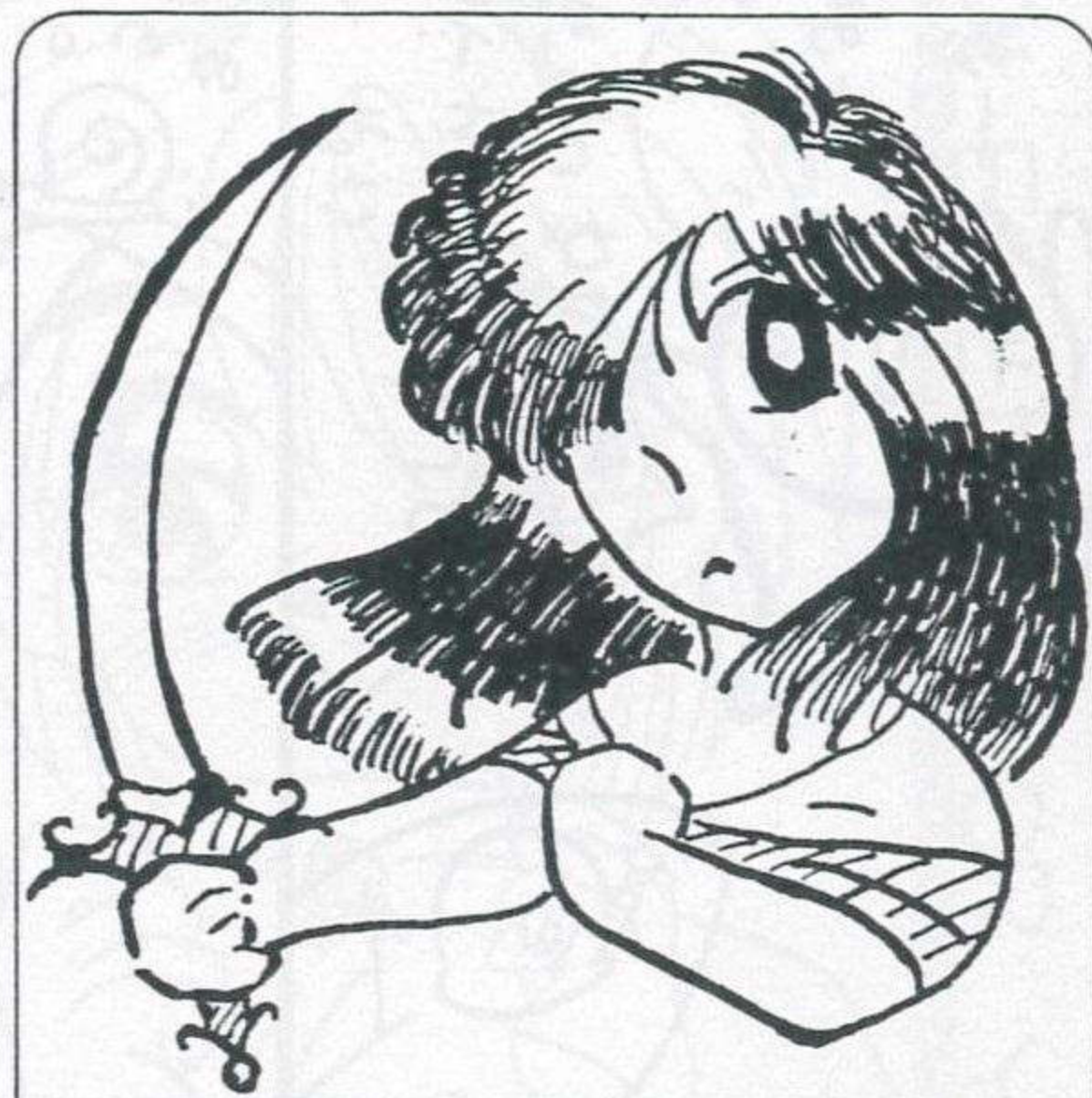
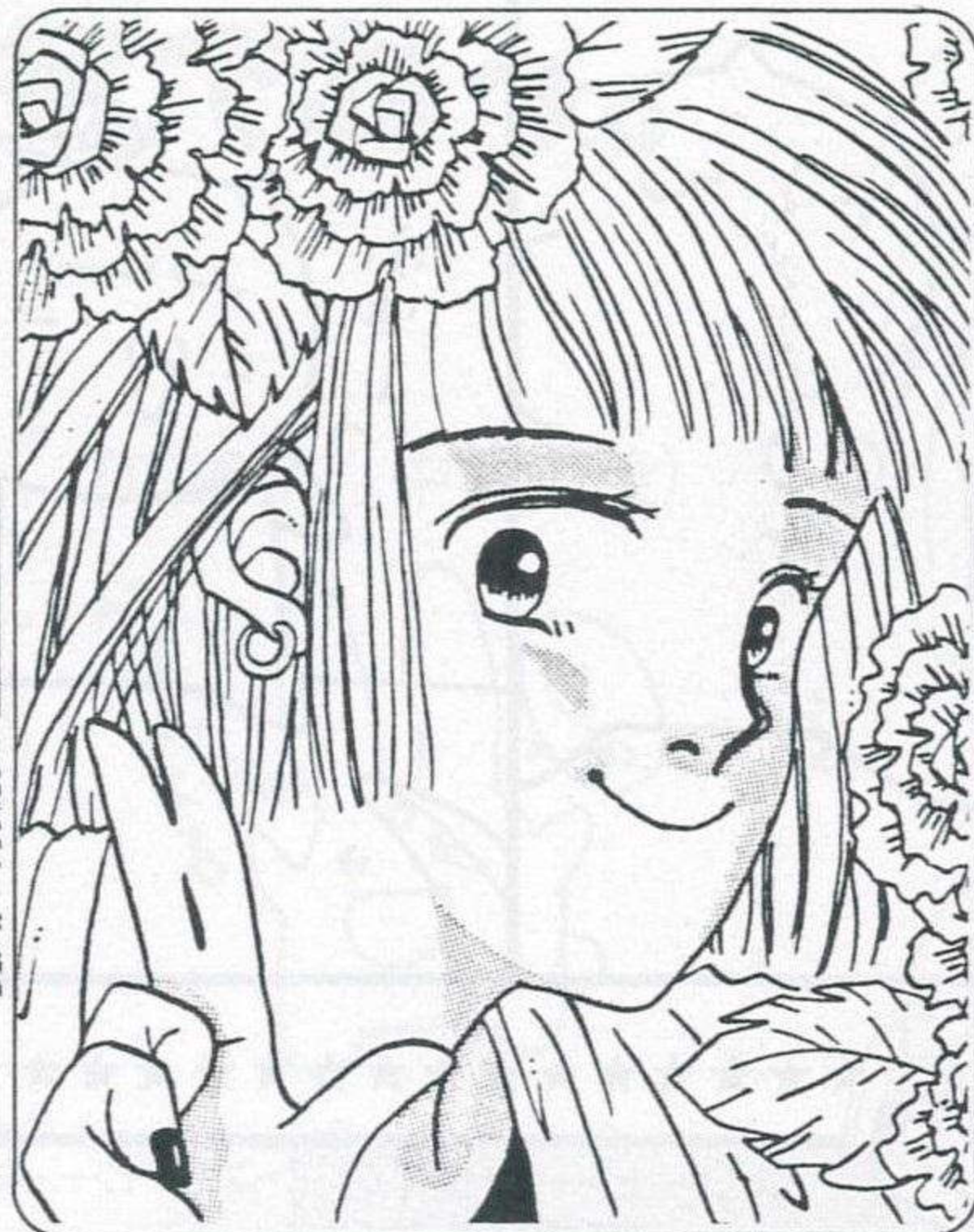
■連絡先
〒732
広島市南区大須賀町17-5
シャンボール広交210号
㈱コンパイル

スリーピー・マリィの 月間星占い
（12月9日～1月8日）

スリーピー・マリィより一言。
コンピューターで星の角度を計算して、吉角凶角とされている角度で占っていますが、万人同じ運命な訳はありません。あまり気にせずアドバイスとして受け取って下さいね。

	牡羊座（3月21日～4月20日） 前半はチョット苦しいけど、後半は運気急上昇！特にテスト運は抜群で手抜きが出来そうよ。		**天秤座**（9月24日～10月23日） 金星のおかげでモテモテの日が続きそう。綺麗なものには刺があるのを忘れないでいてよね。
	牡牛座（4月21日～5月21日） 最も良い角度に星が並んでいます。無理さえしなければ、すばらしい1月がおくれそうです。		**蠍　座**（10月24日～11月22日） 物忘れの多い日々が続きそうです。野菜をたくさん食べて体をゆっくり休ませてあげようね。
	双子座（5月22日～6月21日） これといったものがないなかで金運だけは五つ星☆。おねだりするなら今がチャンスですよ。		**射手座**（11月23日～12月22日） 自分から積極的に行動しないとチャンスを逃しちゃいそうですね。FIGHT！FIGHT！
	蟹　座（6月22日～7月22日） 苦労の多い時期にさしかかっています。でも、魚座の恋人があらわれちゃうかもしれないよ。		**山羊座**（12月23日～1月20日） すてきーな出会いがありそうです。また、すべてに順調でいいことずくめ日々をすごせそうね。
	獅子座（7月23日～8月22日） 人をたよっちゃダメーッ‼ 自分の思ったように行動してみましょう。違う道が開けるかも。		**水瓶座**（1月21日～2月19日） 今までがウソのように物事がうまく運びそうです。デートコースは、カラオケなんかがグーよ。
	乙女座（8月23日～9月23日） 人の忠告を素直に聞かないとちょっと痛いめみちゃいそうね。でも、助っ人が現れそうよ。		**魚　座**（2月20日～3月20日） たまには、人にあまえることも必要よ。きっと、彼or彼女も優しくうけとめてくれるはずよ。

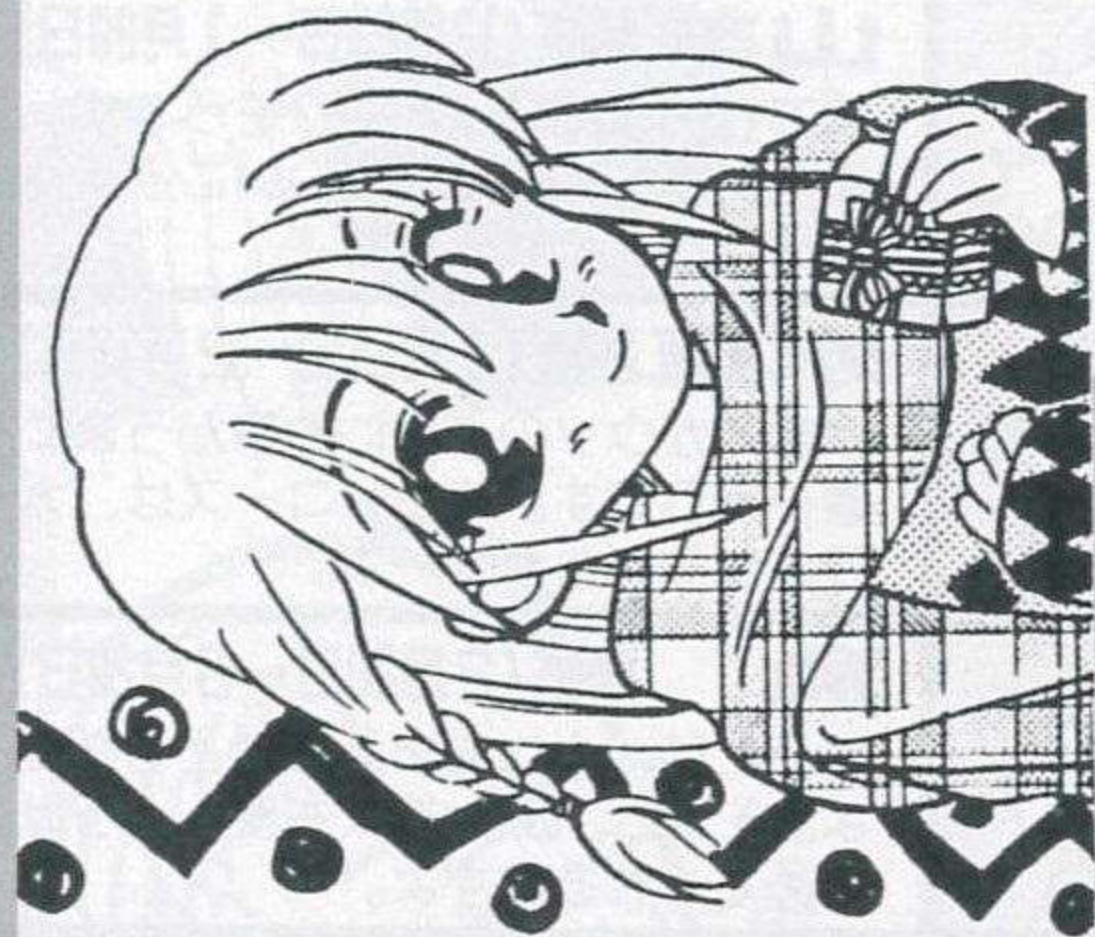
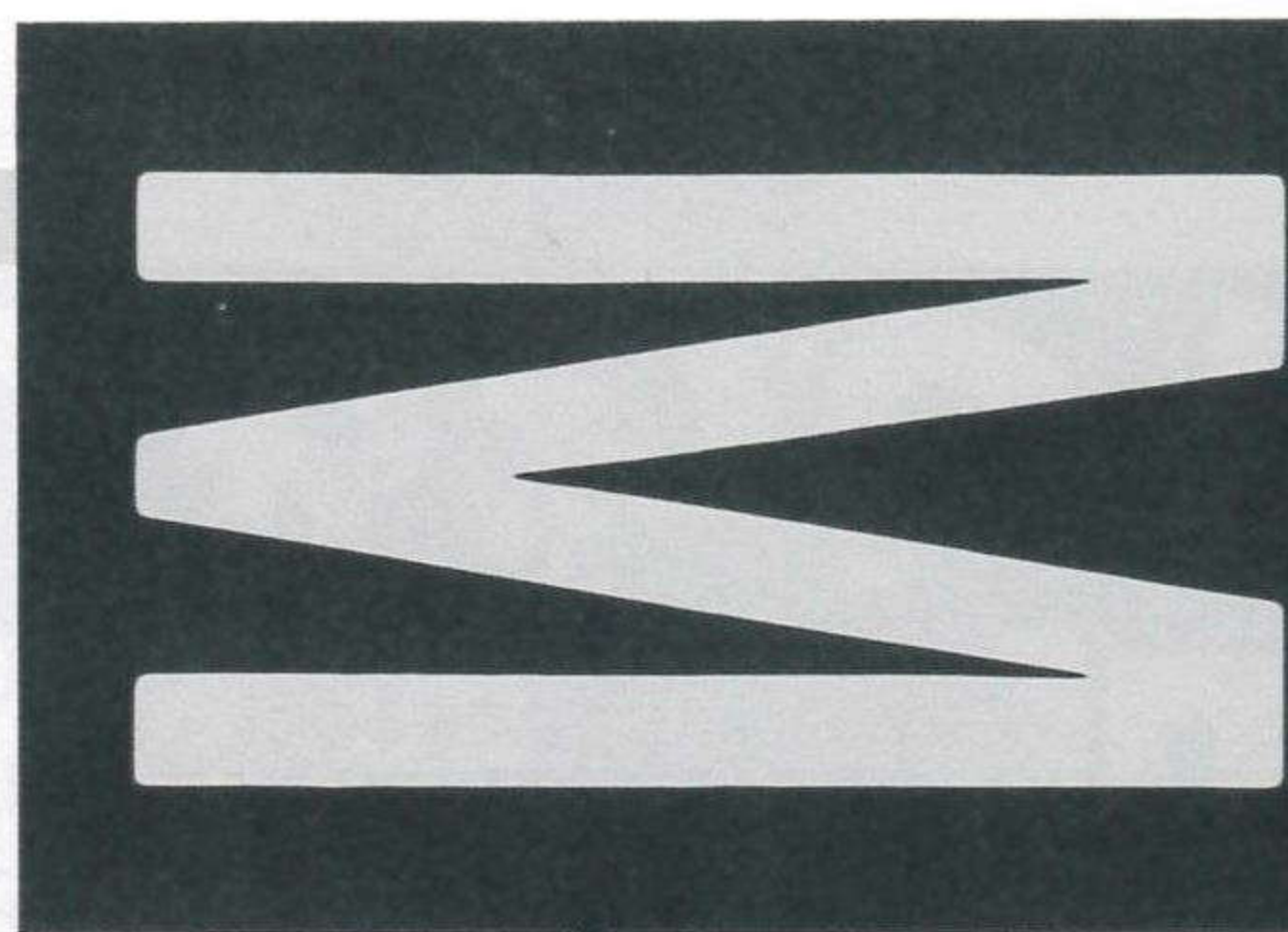
（東京都　竹内まる）

イラスト描いたので送ります。
（横浜市　家野たぬき）
僕は家野さんのアートギャラリィのイラストをまだ見てないんで、これから見ますね。

news

ラベルシールおめでとう

ー東京都　ちんじゃお・ろおすー

ステッカーに入れる"ちんじゃおろおす"のスペルを調べるため実は編集部より味の素ゼネラルフーズさんへ問い合わせてみた。でも米国綴りは分からないとの事なので、ローマ字で綴ってあるのです。

M
PUN PUN
OCHI MOCHI

COMMUNICATION

**DSが終わる事に対しての反響がたくさん届いています。
このページではその一部を取り上げて見ました。**

僕がまだ高校生だった頃、M－FANの記事の中にDSを見て「変わったものがでたなぁ、採算はとれるのかな?」と思いました。そして何より「欲しい」と思ったのですが、家の近くではパソコンショップと言えるような店はなく、パソコンは電気店の片隅に置かれているだけ、ソフトも少数で購入できませんでした。
１年が過ぎ“ルーンマスターII”のバグ修正が載ってないかとDSを買ったのですが、DS自体に引かれてしまい、毎月発売ごとに買うようになったのです。そしてコンパイルにひかれ、コンパイルクラブに入っていました。アンケートハガキが初めて載ったのは二十歳の誕生日です。
もちぶん、あーと、コンクラ、…と、色々投稿し、アンケートの宿題は何だろうか、あーとには載ったかな、と思いを馳せながらショップへ通う毎月でした。そして今回も…。
ディスクマガジンはいっぱい出ましたが、その草分けであった（いえ、それ以上の存在の）DSがなくなるというのは本当に残念です。
DS休刊の報を聞いて６時間になります。まだ放心状態から完全に抜け切っていないのが自分でもわかります。
気付かないうちにDSは僕の中にこんな大きな存在になっていたのか…。最愛の友との永遠の別れのような気がします。ありがとう。そしてご苦労さま。そしてまたお会いしましょう。

（東京都／尾道新時朗）

次号予告を見た。くやしかった。以前、色々な事情で、高校を中退しなければならなくなった時と同じくらいくやしかった。
泣いた。数年ぶりに泣いた。22歳にもなって、まだ泣けるのかと感心半分あきれ半分だった。自分とMSXの３年間を全て否定されたような気がした。
続いてくれさえいればよかった。
隔月刊でも、季刊でも、4,800円でも、6,800円でも、続いていればそれでよかった。
やがて、自分で働いたお金でDSを買ようになって、それが充実していた。楽しかった。うれしかった。
MSXが盛り返せば復刊すると書いてあった。でも、何だか、DSはもう私の手元には帰っては来ない気がする。情けない話だが、この数年、私の嫌な予感ははずれたためしがない。
でも…、信じる!!
DSが私のMSXに帰ってくるのを…！

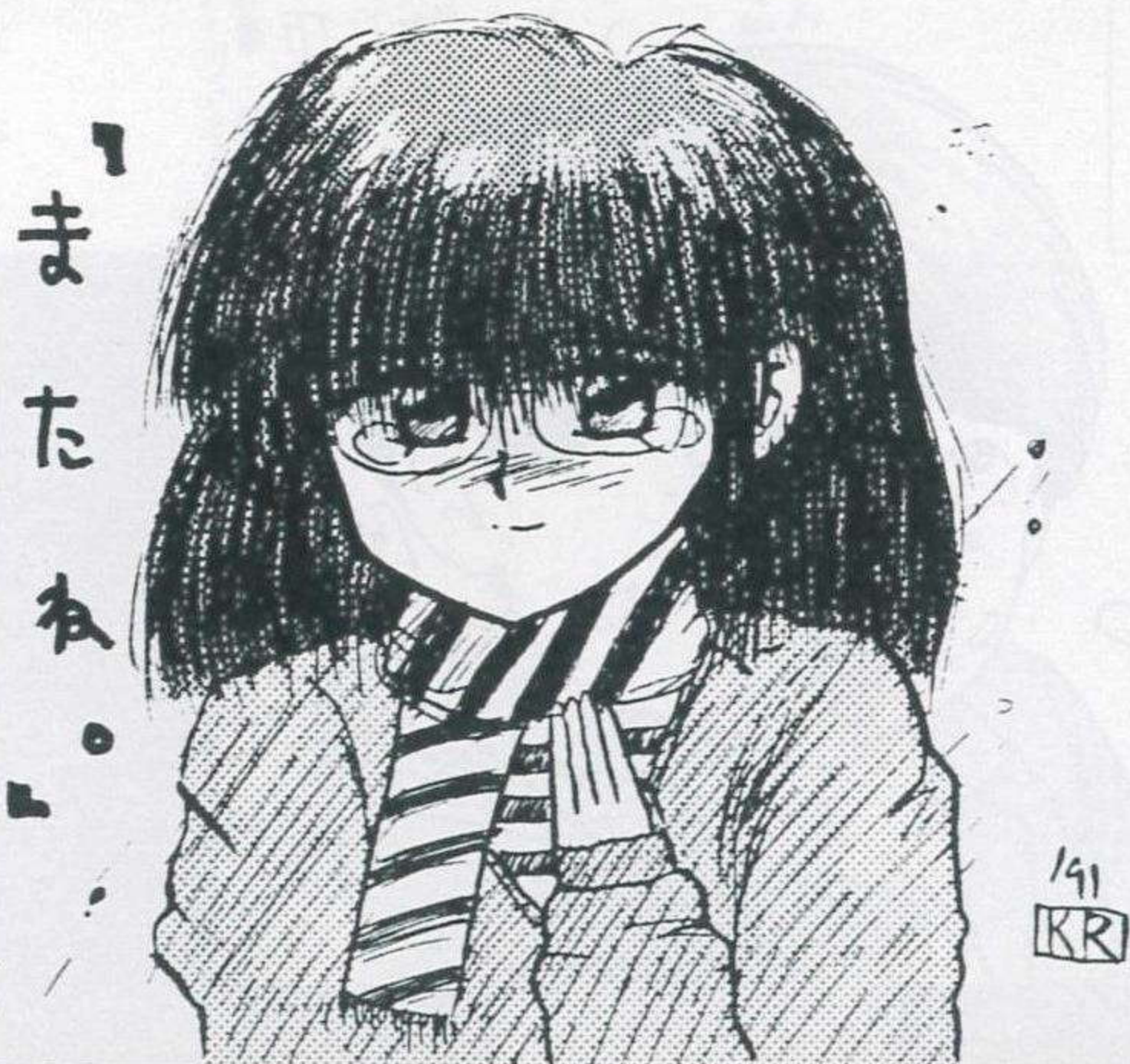
（大阪府／増本哲也）

ディスクステーションが休刊！　超カナシーけれど最後ぐらい笑って見送りたいのでイラストの女の子は「泣いてるけど笑顔」にしました。（変ですか?）また、復活することを信じているので、さよならは言いません。またね…。
PS　今までたくさんの笑い、喜び、夢、希望、そしてたった１つの悲しみをありがとう…（うー涙出そう！）。

（愛知県／横山　光）

MOO社長よりユーザーのみなさんへ

沢山のお便りどうも有り難うございました。皆さんの訴えかけに、私も悲痛の念を隠し切れません。しかしDSも最盛期からして現段階では６分の１に売り上げが落ちてしまい、ぎりぎりまで頑張ってはみたのですが、泣く泣く32号でお別れとなりました。けれどコンパイルはまだまだ努力していくつもりです。DSとしても、今までのノウハウをDS98に注ぎ込み、『低価格で最大限の楽しいゲームを』の姿勢を崩さずコンシューマー側に立っての製品づくりに努めていきます。では皆さん、DS98でお会いしましょう。

わしゃわしゃ日記13・これで打ち止め？

長かったね。ここまで来るのに。
一周年迎えて有終の美を飾るなんて、綺麗だねぇ。

もう、CDのライナーで腐る程「DSが終わっちゃう」事は書いてるし、社長ぉもコメントしてるので、別にいいでしょ？

先日、某知人から、パソコン通信でお馴染みの、某商用ネットに入れって誘いが来たんだが、キッパリ断りました。
最近、何かと言えば、評論をやりたがる人が多くて、素人が、まー、言う言う。そりゃ自分が思った事を他人に伝えたいっていう欲望は、誰でも持ってるだろうし、それを発表して有益な場合は思う存分やって貰いたい。
しかしだ。実際の大半は、評論と呼ぶには余りにも稚拙な、文句（笑）非難、中傷が多くて、とても、お金を払って見る内容ではないと踏んだのです。私は。
建設的じゃない奴は大嫌いな性分なもので、「だめ」「カス」「最低」「買わない」っていう羅列にはうんざりします。
私たち制作者が聞きたいのは、そういう罵倒、非難、中傷より、「この箇所はダメだけど、こうすればよくなる。」の「こうする」って箇所なのね。↙

↘この場を借りていうけど、ワーストの常連一位だったけれども、「ハイパー河内のハミングバードソフトニュース」でも、幾度となく出てた話だ。これだけでも知っていて、損はないと思う。
それが、企画力や、構成力な訳なんだよね。意見って、何気ないフリで言ってる割に、凄く自分勝手でワガママなのね。
でも、そのワガママを表現しきれないから、文句の羅列にしか見えないわけ。見ていたり、第三者ににまず伝わって来ない。それってもの凄く「惜しい。」
言葉とか文章って、財産だと思うから、それを大切にしてやって欲しいと願うわけだ。
しかし、そう言う私も、13回に渡ってこれだけの駄文を書いてる訳だから、最後くらいこんな感じも有り？
とか思って書いてる訳。
この事は憶えてろよ。絶対、役に立つんだから。本気で。
なんて偉そうな事を言う歳でも、ないんですがね（笑）。
この前、175cm×120cmのラックを買ったんですよ。
今、住んでる部屋に、機材が増えすぎて、置く場所に困っていてどうしょうかなぁ…。と、思っていたので、思い切って。
まず、部屋に入らなかった。
おかげで、配線を外すのに、丸一日かけて外して、いったん別の部屋に置く。それから、部屋の中で組み立てる。設置する。さぁ、荷物を置こうと構える。
部屋はやっぱり狭かった。↗

「I'LL BE BACK！（笑）」

used for bgm.
p. m. dawn "set adrift on memory bliss(12'mix)"
zoe "sunshine on a rainy day"
heavy-D & the boyz "now that we found love"
the prodigy "charly"
utah saints "what can you do for me"
frankie knuckles "the whistle song"
and
DS＃32 CD-remixes(present use)

↗結局、物は置けたモノの、基本的に狭い部屋は狭いままなのね。ああ。日々葛藤の中で暮らすのよ。私。

最後の最後にプレゼントが、あるんですよ。これが。
今回の付属12cmCDの、未発表リミックス集ぢゃ。
ゴルビーのパイプライン大作戦にも、未発表リミックスってのがあって、CDには出来ない内容（理由はひ・み・つ）なの。今回も非常にアヴナイという理由で自主規制したものを中心に、かき集めたのがこのテープ。コレクターズアイテムって、いうんですか？　こんなの作る暇があるんだったら、本業の方をしっかりしろと、しゃちょぉに蹴り入れられそうですけども、そこはそれ。
Ⓒ竹内

DATとカセットを用意してますので、欲しい方式を書いて、（βとかVHSとか書くなよぉ）住所、氏名、年齢、電話、体重「私とDSについての小文」を明記して、
㈱コンパイル営業課内
「ホーリーでウハウハ（笑）CDリミックスプレゼント係」
まで送ってください。
締切は12月末だよーん。

では、改めてDSユーザーの皆様に「わしゃ営業の田中ぢゃ」として、挨拶を致します。

本当にあっ、と言う間の担当でしたが、本気でぶつかった分、貴重な体験や、色々な方と知り合え、楽しく仕事が出来ました。
心から感謝します。DS自体は、休刊しますけど、DSの弟分、「DS98」は月刊化したり、価格を下げたり。気合い十分で頑張ってます。
他にも、MSXのソフトも出し続けますから、これからも、どうぞごひいきの程を、よろしくお願いします。

わしゃ営業の田中ぢゃ　拝

では、お後がよろしいようで。
まったねぇ〜。（凸　;）

Post Script.
気が向いたら、笑顔を見せに、来て下さい。待ってるからさ。
という訳の解らぬ私信である。

通信販売のお知らせ

■MSX2・MSX2+・MSX turbo R用

2月号・4月号〜12月号(DS)……1,940円
♯20／♯22(DS)……2,980円
♯21／♯23〜♯31(DS)……1,940円
●創刊準備号〜♯8までと3月号(DS♯10)は完売。
●♯9と♯22は在庫品薄。
春号(SP)……3,980円
初夏号(SP)……4,800円
夏休み号／秋号／クリスマス号(SP)……3,880円
ルーンマスターII(DX♯1)魔導師ラルバ総集編(DX♯2)にゃんぴ(DX♯3)……3,880円
真・魔王ゴルベリアス／ランダーの冒険III……7,800円
ゴルビーのパイプライン大作戦……6,800円
ルーンマスター三国英傑伝……6,800円
ドラゴンクイズ……6,800円
ぷよぷよ……6,800円

■NEC PC-9801VM以降・EPSON PC-286/386シリーズ

DS98創刊準備号……2,900円
DS98創刊号／♯2〜5／EX♯1〜3……3,980円
DS98 MAP＆CONSTRUCTION……3,980円
DS98♯6(新創刊号)／♯7……2,980円
笑ウせえるすまん①……3,980円
魔導物語1−2−3……9,800円

欲しい商品の金額に消費税＋送料（1個につき）210円を合計して、現金書留か郵便小為替で商品名と自分の氏名、住所、電話番号を書いた紙と一緒に送ってください。

〒732 広島市南区大須賀町17-5　シャンボール広交210号
㈱コンパイル「通信販売で一等賞」係

コンクラ入会の薦め

DSは休んでも、コンクラは休まない！　コンパイルが有る限り。コンパイルファンがいてくれる限り。コンクラはいつまでも続く。そう、まるで、終わらないレールのように…。

コンクラに入るとシャンプーがいっぱい（もとい）メリットがいっぱい（つまんねー）。その①会員証発行②雑誌コンパイルクラブ発送③コンクラ地下版発送④超豪華(?)プレゼント⑤その他いろいろ⑥愛⑦友情⑧感動⑨豪笑⑩えーっと。

入会金は不要だ。原稿も募集してるぞ。

入会したくなったら、定額小為替か100円以下の切手で2,000円分を年会費として下記まで送ってちょうだい。

自分の住所、氏名、年齢、電話番号を書いた紙を同封することもお忘れなくだ。宛先はここ↓

〒732 広島市南区大須賀町17-5 シャンボール広交210号
㈱コンパイル「転ばぬ先のコンクラ入会」係

●DS98♯5以前ものとEXの定価は3,980円（税別）です。

●イラストはDS98♯6のパッケージイラストです。

◀1▶Compile Fanfare
すっかりお馴染みのコンパイルファンファーレ（ドイツ語だったんですね）をフルストリングスアレンジしてみました。
豪華なジングル（笑）です。

◀2▶Disc Station Title
絶対今回やりたかった曲。
一応「90's Groovy Mix」てな具合で、60年代のソウルフルなリズムに70年代のメロディアレンジ。80年代の打ち込みをハイブリッドにアレンジしてみました。

◀3▶Disc Station Menu
インパクトを重視。もろハウスです（笑）おかげで、メロディのタイミングを大幅にずらさざるを得なかった事を加筆しときます。

◀4▶Waltz
「顔魔人まいけお」を思い浮かべて下さいね。ピアノが前へ行ったり、後ろへ行ったり。チャイコフスキーのくるみ割り人形からのアレンジです。

◀5▶Dancing In The Christmas
これもBGVからのテイク。元々のデータが良い出来だったので、その編曲を活かして、ドラムパートをつけ加えた物です。

◀6▶ALESTE Title in Euro Style
某○石課氏が作りそうなイントロから一気にユーロビートへの転換が結構気に入ってます。アレスタ外伝からのアレンジです。

◀7▶ALESTE-G Rock Style
いきなりギターソロが入りいの、重いドラムがズンズン言いの、ロックを意識したアレンジにしてます。
途中がディープパープルだ等といわんよーに。

◀8▶Super Cocks-Latino Housed-
イタリアンハウスっぽく、ガンガン行ってます。もう、殆ど元曲の影はないも同然!!
スパゲティとピザとティラミス（笑）食べながら聞いて下さい。

◀9▶Blaster Burn -Orchestraled-
スケールの大きさではピカ1。
フルストリングスアレンジしてます。
編曲は作曲者本人（KG竹内）が担当。各パートアレンジは私なんですけどね。倍音の重厚さを出すためにシンクラヴィア（デジタルオーディオシステム）のストリングスを使用してます。ゾクゾクして下さい。

◀10▶Blaster Burn -Poped-
B．B．のレベルアップの曲。本当は「いらっしゃいませ」も入れたかったのですが…。
アイドル系のアレンジ（笑）から、バリバリのシューティングへ変化するアレンジは注目。

◀11▶Rander Burn -Cult-
ランダーバーンの中で使用された曲。日本風音階とハウスビーツが、結構、ミスマッチなんだが、気持ち良いんだか…。好きですけどね。
I've got the POWER !!（笑）

◀12▶Hip House Compil '91
(Virtual Reality Mix)
社長の声が立体処理してあるので、耳元でささやくぞ。音も初回に比べると全然クオリティが違うので、なるべく大きな音で聞いて欲しいなあ。
でも、夜中にヘッドホンで聞くと、社長の夢を見ます。ご注意下さい（笑）
社長の声が「恐い」という人や「サンプリング、全部憶えた」という人が結構いたので、カラオケヴァージョン（サンプリング無し版）も収録。
単純にインスト版として聞く他に、歌ってくれたら、なお良いぞ。

◀14▶Another Hip House Compile '91
(Make You Sweat Mix)
バックトラックリズムを全部取り替えて、制作したという…。アナザーヴァージョンです。
単にミックスを変えて「リミックス」と呼ぶにあらず。このポリシーを貫くヴァージョンです。そこ。笑わないように。

◀15▶Blaster Burn -The M. I. X.-
そこらへんに溢れてるゲームミュージックと同列に扱わないように。既に、その領域は軽く超越してます。
自信を持ってお薦めするこの曲こそ、90年のラストを飾るにふさわしいハウストラック。ここまでやったら、他の会社が、この域に達するのは3年はかかるとみてます。かかってきなさい。

◀16▶Disc Station Title
(Reprise Edit)
今回のアレンジ版をさらにエディットしてます。違いを探してみるのも良いし…。
とにかく、2度3度と愛聴して頂く事を願って。収録してあります。

［所感］
どうも。田中です。DSのCDはこれで3回目になるんですが、今回は、色々な事と重なって、本当に手伝ってくれたミュージシャンの方々や、会社の人間に多大な迷惑をかけてしまいました。
出来上がるまでは、何も思わなかったのですが、CDのマスターテープを工場に入れてからという もの、DSを担当した頃の事から、イベントの事、積み重ねてきた日々を振り返ってわりと放心状態だったのですが、もー大丈夫。平気だ。私は。
でもね、これだけの事が出来るようになったのも、ひとえに、皆さんのお叱りのおかげなんだよね。甘い言葉ってスパッと忘れるようにしてるから（笑）一番発展するのは、人が気に入らない時か、自分が気に入らないとき。
面倒な事って避けるか、立ち向かうか。このCDはその、立ち向かった成果ではないかとおもうのです。自分でも、CPCD－0001（1枚目）は「音が悪いなあ」って思うもの。2枚目もアンケート葉書に書いてあった1行「全部同じドラムだ」に触発されて、「よーし。やったろーやんけー。」と、いかに金をかけずに聞かせるかってのをコンセプトにやってたんだけど、結局、給料の90%が機材といろいろなレンタル代に化けてた。もう、後戻り出来ない状態で、それも出来ず。多大な迷惑と引換に、このCDの容量分、表現する事を手にいれた訳。
これは、ディスクステーションを応援してくれた皆様。コンパイルを応援してくれた皆様に、この媒体で還元します。
コンパイルは今後もゲームソフトを作り続けるし、このままちぢゃすまないような気がします。もっとスゴゲーを作り続けて、皆様に「また出るのかー」と、期待を常に裏切り続けていくみたいです。
妙に構えず、素直に、自然体でぶつかってって下さい。だから変な企業なんだよ。コンパイルって。腹が立つくらい楽しいし。私自身、今度は別のメディアでの露出が多くなって来るって。
会社も出来たし、以前やってたラジオ番組に復活する予定もあるし、ライヴ活動も行う。あと、田中個人のCDも発売する予定だし。（宣伝えへへ。）
もちろん、コンパイルの制作するCDには、今後も話しがあれば、1も2もなくやっちゃうんですけどね。なかったらどうしよう（シクシク）。
あ、イベントには出るからね。そのつもりで。とりあえず、これからも何処かで会ったら気軽に「わしゃ田中ちゃ」へ声かけて下さい。その時は、DSの破天荒な営業担当者に戻ってるはずだあ。では、その日まで。I won't be long.
8, DEC. 1991 from Mighty.

「CDサウンドコピーガードシステム」「MDR2システム」について（特許承認申請中）
CDサウンドコピーガードシステム
■CD（コンパクトディスク）の再生方式は、入力音声信号を符号化（デジタル化）する事で、[illegible] 数を5Hzの重低音から、聴感可能領域を越える程の高音約20kHzの[illegible] 位、ダイナミック・レンジ（最弱音から最強音の差）は90dBを越[illegible] う事が可能で、音声以外にもコンピューターの情報等も収録可能で[illegible] な音楽情報網■はカセットを使用し、ヘッドホンステレオ等で聞く為[illegible] 楽の楽しみ方の主流を占めています。■今回採用の「CDサウンド・コピーガ[illegible] は法律で禁止しています。■しかし、著作権利者は個人の[illegible] 信号をデジタル収録、デジタル信号上で特定周波数帯に掛けるコピ[illegible] 機を除く）のアナログ録音機器（カセットデッキ、CDラジカセ等[illegible] 帯域（ヘッドのアジマスずれ）等に対する姿勢が、各社まちまちで[illegible] 不可能なのが現状です。■逆に、その短所を利用して、聴感上、全[illegible] 入する事により、アナログ上のコピーでは忠実な再現を不可能にし[illegible] 内、デジタルコピーはSCMSにより、一回のみの複製が可能です。[illegible]
——MDR2システム——
■「DS#22CD（コンパイル）」／「精霊戦士スプリガン（発売元[illegible] パイプライン大作戦（発売元・徳間ジャパン）」／「アウターリミッツ[illegible] ／等で採用され、アダプターが、必要ない立体録音として定評の「[illegible] ージョンアップと新アルゴリズム定義を採用して、「MDR2シス[illegible] 為にどうしても、避けられなかったクリップノイズやヘッドホン使[illegible] 方式に比べ、強力にブラッシュアップ。再生器を選ばずに、モノラ[illegible] 従来方式に加え、縦横遠近が、摑める様に聞こえます。本規格の基[illegible] 占使用契約に基づき制作されております。また、立体録音方式であ[illegible] 「CDサウンド・コピーガード・システム」は、LMSテクノロジ[illegible] 「CDサウンド・コピーガード・システム」「MDR2システム」[illegible] せ、導入方法は、株式会社コンパイル迄、お願い致します。

コンパクトディスクの取扱い上の注意●レーベルの反対側を汚したり傷付けると音が台無しになるプレイヤーも壊れるかもよ。●汚れてしまったら、"柔らかい布"でふこう。レコード用スプレーやクリーナーは使わないでね。●ディスクをふくときは円の中心から外側に向かってふいてね。●レーベル面に落書きしてはダメです。●70℃以上の高温になる所に置かないでね。車内の直射日光があたるとこや、暖房器具のそばは絶対ダメ！　湿気の多いのもきらいです。

めーみそコネコネ COMPILE

DiscStation "Best Of 3-years"

◀1▶Compile FanFare (0:22.00)
◀2▶Disc Station Title (4:07.00)
◀3▶Disc Station Menu (4:37.00)
◀4▶Waltz (3:32.00)
◀5▶Dancing In The Christmas (2:15.15)
◀6▶ALESTE Title in Euro Style (3:22.00)
◀7▶ALESTE-G Rock Style (3:58.29)
◀8▶Super Cocks -Latino Housed- (4:20.15)
◀9▶Blaster Burn -Orchestraled- (4:00.00)
◀10▶Blaster Burn -Poped- (4:10.29)
◀11▶Rander Burn -Cult- (3:50.00)
◀12▶Hip House Compile '91 (Virtual Reality Mix) (3:52.00)
◀13▶Hip House Compile '91 (Insturment) (3:48.15)
◀14▶Another Hip House Compile '91 (Make You Sweat Mix) (3:58.10)
◀15▶Blaster Burn -The M. I. X.- (6:57.00)
◀16▶Disc Station Title (Reprise Edit) (1:49.24)

Discstation "Best of 3-years"／Excutive Produced by MOO "Masamitsu" Niitani (COMPLE, co.)
Produced and Directed by "Mighty" Tanaka (LMSMusic, inc)
Songs composed by Compile Sound Division,
MATS, MR. SAKODA, MYAMO, ATARASHI, OZONO, KG. TAKEWCHI, PAC also featuring MIGHTY. K
All of Dataconvert by KG. TAKEWCHI,／Fairlight III, Syncravier DAS and
Machintosh 2cx (Sound Designer2, Sound Tools, Studio Vision and Performer)
All of Programming, Engneering, Masterworks and Arranged by atsumi "Mighty" Tanaka (LMSMusic, inc.)
Digital Audio Recording by TEAC - Tascam Division.
Final Mastering by Mitsubishi Dightal Technology.
Recorded Studio at Hit Factory (japan), inc. (Courtesy of LMSMusic, inc.)
Masterdisc Products by LMSMusic, inc.／Digital Recording／Digital Mastering／MDR2 System
Copy Guard Protect (Licensed by LMSTechnologies. "SAVE OUR MUSIC !")
Track and Samples Produced from The World
XYZ club DJ's, Music of Life, Pacific Studio, and Hit Factory (japan)
Backing trak and Contains samples Licensed from
BMG Music, GmbH.／B. Mikulski Publishing, GmbH.／MCA Music Publishing, USA.／Waner-Chappe 11, UK.
All Rights Reserved.／Under Licensed by Hit Factory (japan), inc. (Courtesy of LMSMusic, inc.)
X-tra Thanks !／Peter "Wizard of Remix" Gordon (Courtesy of Pacific studio, co.)
Mr. "Trouble Shooter "Saito appears Ginza Jujiya Digital Instruments.
Suzuki Jyunsa appears YAMAHA Corporation.
Ohta san appears Tokyo Denka-Memory Tech. I belive it for your Quarity !!
Tsuhan Ikeda Kachoo (Itsumo Sumimasennee. . .)
Jemini Hirono (Thanks for 1,000,000,000,000,000,000,000 Times)
Mr. Oikawa (Tokuma Japan Co.)／Kozi Otsuka (Thank you for your kindness ! in "Hooly of Ghost" Nuigrumi)
Kazutoshi Oshita (- ; ;)／Light, Fig, Kei, Fanks, Kiyoshi, Elmo, Quest, Nelco, Ryu. . . and more.
All of Networkers who had given me "Sitta Gekirei"
Ippei Okazaki (Mayonakai Denwa Sitekurunjya Nee !)
. . . and all of boys and girls who have been understanding my "WORKS."

Disc Station "Best Of 3-years"

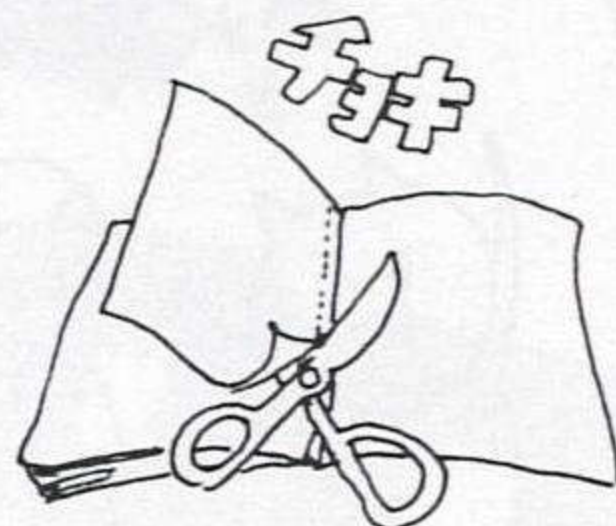
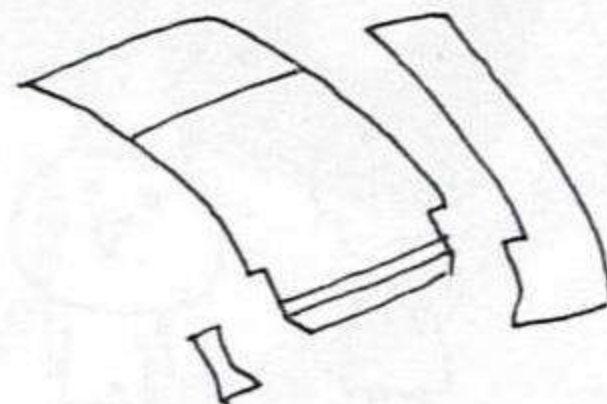
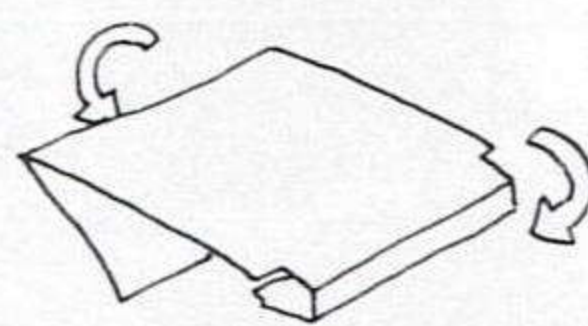
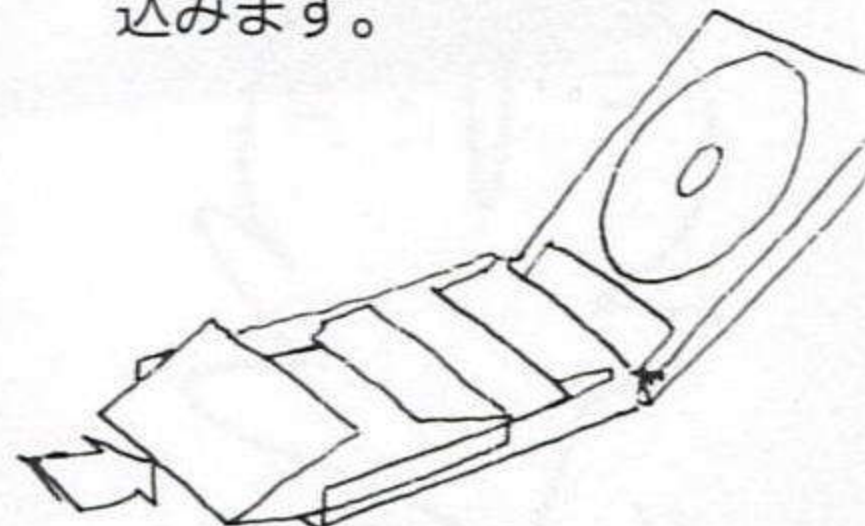
DSオリジナルCD第3弾
立体録音！ 海外ミックスダウン！ 収録時間1時間！
全曲傍若無人のフルアレンジ！ これ以上はできません！？

Disc Station "Best Of 3-years" CPCD-MSX3 (0003)

めーみそコネコネ COMPILE

LMSMusic, inc.
LMSMusicRecording.
HitFactory(japan), inc.
MDR2System®
CD-Sound Copy-Guard Protected®
LMSTechnologies,co.

作って楽しい(?) CDジャケットの作り方

①まず、このページを点線から切り離します。

②次に、色のない白い部分を切って取り除きます。

③色分けされた部分から山折りにしてください。

④CDのケースにジャケットの巾の狭い方から差し込みます。

⑤出来上がり。OK！?

このたびは、ディスクステーション#32　FINALをお買い上げいただき、誠にありがとうございました。
楽しく遊んでいただくためこの取扱説明書をよくお読みください。

●ディスクステーションの起動方法
初めにパソコン本体とディスプレイの電源を「ON」にする。
ディスプレイにMSXのマーク表示後、ディスクドライブの「A」にディスクステーションのディスクをセットし、リセットボタンを押す。
タイトル画面で、もう一度、スペースキーを押すと、コンテンツが表示される。カーソルキーで任意の項目を選び、スペースキーで決定。
ゲームによっては、プレイ終了後にコンテンツに戻らないものもある。
その場合はリセットボタンを押して、立ち上げ直す。

●ＦＭ音源について
ＭＳＸ２をお使いの方は「松下電器製ＦＭパナ・アミューズメントカートリッジ」をスロットルにさし込むと、ＦＭ音源によるすばらしいＢＧＭがお楽しみいただけます。

●漢字ロムについて
一部ソフトで、漢字ロムがセットされていないと文字がきれいに表示されない場合があります。あらかじめご了承ください。

●製品には、万全を期しておりますが、万一、不足品や不良品がありました場合にはお手数ですが下記までご連絡ください。
また、ディスクを誤って破損した場合にも、"ＤＳ"のディスクと修理代725円（送料、税込み）を現金書留か郵便小為替で、下記までお送りください。故意による破損の場合を除き修理致します。

〒732 広島市南区大須賀町17-5
シャンボール広交 210号
㈱コンパイル
「ＤＳが壊れちゃったのさ」係

太　陽
太陽の光が直接あたる所やほこりの多い所に置かないで。

解　体
まちがっても、分解などしないように。

接　触
この部分を手でさわったり、よごしたりしないで。

液　体
水などをこぼさないで。

打　撃
落としたり、ぶつけたり、強いショックをあたえないで。

磁　界
磁気のあるものは、ちかづけないで。

アドベンチャーゲーム
COMPILE
笑ゥせぇるすまん
Disc station
ディスクステーション
Ⓒ藤子Ⓐ・シンエイ・中央公論社・TBS
Ⓒ1991 COMPILE
1
●たのもしい顔
●的中屋
●勇気は損気
PC98版で大好評の笑ゥせぇるすまんがついにMSX2にも登場！
アニメーションシーンがPC98をはるかに上回って挿入
しかも、何度でも遊べるマルチエンディング！
そして、鮮明なサンプリング音で喪黒が叫ぶ！笑う！
さらに、シリーズで発売。第2弾は3月発売を予定！
サンプリング
声優:大平 透
DS #32
1991年12月6日金曜日
●笑ゥせぇるすまん① パッケージ実物大写真
ココロのスキマお埋めします
12.10(TUE)Disc2枚組新発売！¥3,980定価(税別)
株式会社コンパイル
〒732 広島市南区大須賀町17-5 シャンボール広交210号 PHONE(082)263-6165(ユーザーテレホン)